

V16657.

14-12-99.

Title - SHAKUNTALA.

Author - Kalll Das; Tassjuna Saagyaal Akhtar
Hussain Raipuri.

Publisher - Anjuman Taraqqi Urdu, Hind (Meerut)

Date - 1938

Pages - 128

Subjects - Sanskrit Adab - Drama - Urdu Tarajum

سلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اُردو (ہند) نمبر ۱۱۱



شکنتلا

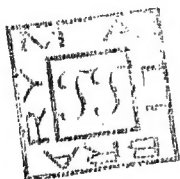
از

کالی داس

مترجمہ

ڈاکٹر اختر حسین رائے پوری

ڈی۔ لٹ (پیرس)



شائع کردہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

۱۹۴۳ء

قیمت: چھپڑا چھپڑا بلا جلد ۴/

دوسرا ایڈیشن

215 MAY
50115
17702

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U16657

(Handwritten mark)

CHECKED-2002

فہرست مضامین شکنتلا

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱	مقدمہ	۱۶-۱	۸	تیسرا ایکٹ	
۲	کردار ڈراما	۱	۳۹	مقام تپ بن	
۳	اشارات	۳	۹	چوتھا ایکٹ	
۴	پرانک تلیحات	۴	۵۳	مقام کنو کا آشرم	
۵	تمہید - حمد	۷	۱۰	پانچواں ایکٹ	
۶	پہلا ایکٹ		۷۰	مقام راج محل	
	مقام جنگل	۱۰	۱۱	چھٹا ایکٹ	
۷	دوسرا ایکٹ		۸۶	شہر کی ایک گلی	
	مقام - جنگل میں راجا کا ڈیرا	۲۶		ساتواں ایکٹ	
	-----		۱۱۱	جنت کا راستہ	



مفید عام پریس لاہور میں باہتمام لالہ موتی رام منیجر چھپی اور سید صلاح الدین جمالی
منیجر انجمن ترقی اُردو (ہند) نے دہلی سے شائع کی۔

مقدمہ

کیا تمہیں بہار کا شباب دیکھنا ہو؟ کیا تمہیں خزاں کی شفق کا نظارہ کرنا ہو؟ تمہیں وہ سب کچھ چاہیے جس میں جس کے ساتھ عظمت ہو اور شکین کے ساتھ لطف؟ اور یا تم زمین و آسمان کی تمام رنگینوں سے آشنا ہونا چاہتے ہو؟ تو لو۔ میں شکستلا کا نام لیتا ہوں۔ اور تمہیں یہ سب مل گیا! (گوئے)

کالی داس کا یہ ناولک ہندوستانی ادب کا انمول موتی ہو۔ اٹھارھویں صدی کے آخر میں جب سر دیم جوش نے انگریزی میں اس کا ترجمہ کیا تو یورپ کے ادبی علقوں میں ہل چل سی مچ گئی۔ پھر اسے جو مقبولیت حاصل ہوئی اس کا پتہ عمر خیام کی رباعیات سے ہلکا نہیں۔ مغرب کی تمام زبانوں میں۔۔۔ بیسیوں زبانوں بدوٹوں تک کی بولی میں۔ اس کے ترجمے ہوئے۔ گوئے جیسے ادیب نے جی کھول کر اس کی داد دی اور گویتر جیسے شاعر نے فرانسسیسی میں اس کا ادبیرا لکھا۔ اب ہیلیٹ اور فاؤسٹ کے ساتھ اس کا شمار دنیا کے تین بہترین ڈراموں میں ہوتا ہو۔

خود اپنے دیں کے ادب میں شکستلا کا مقام بہت اعلیٰ ہو۔ سنسکرت کے رسیا اس کے قدیمی شہزادی ہیں۔ ملک کی تمام ادبی زبانوں میں اس کے بھلے بڑے ترجمے ہو چکے ہیں۔ لیکن اردو اس ناولک اس قدر غفلتی سے محروم رہی۔ کالی داس نے جو تین ڈرامے لکھے ہیں۔ ان میں سے ایک

یعنی 'بکرم اُردو سی' اُردو میں منتقل ہو چکا ہے۔ دوسرا یعنی 'مالو کا اگنی مستر' نقشِ اول ہے اور باقی دونوں کی رفت کو نہیں پہنچتا۔ البتہ اس کا محض قص کا سن بہت مشہور ہے اور رسالہ اُردو کے کسی پچھلے نمبر میں اس کا ترجمہ شائع ہو چکا ہے۔ تیسرا ڈراما 'شکنتلا' ہے جس کا ترجمہ پیش نظر ہے۔

دنیا کے بڑے ادیبوں میں بہتر سے ایسے ہیں جن کے حالات کا پتا نہیں لیکن کالی داس جیسا کوئی نہیں۔ مدتوں کی چھان بین کے باوجود اب تک نہ معلوم ہو سکا کہ وہ کس زمانے اور کس مقام کا آدمی تھا۔ ایشیائی ادیبوں کی ان ترائی کے مقابلے میں یہ خود فراموشی اور انکسار اس کی اخلاقی تہذیب کا شاہد ہے۔

اس کے متعلق جو نظریے قائم کیے گئے ہیں ان سب کی بنیاد اس کے اسلوب الفاظ اور محاوروں کے استعمال اور مخصوص مقاموں، رسموں اور دیوتاؤں کے ذکر پر ہے۔ ان کی بنا پر محققین کا ایک گروہ اسے چوتھی پانچویں صدی میں جگہ دیتا ہے اور قیاس کہتا ہے کہ شاید یہ خیال ٹھیک ہو۔

کالی داس کی جو تحریریں اب تک دستیاب ہوئی ہیں، ان میں ان ڈراموں کے علاوہ رگھو دنش، کمار سنہو، رتو سنہار اور میگھ دوت نامی نظمیں بھی ہیں۔ آخر الذکر کا ترجمہ اُردو میں ہو چکا ہے۔ دراصل یہ نظمیں ہی ہیں جن کی بنا پر کالی داس سنسکرت کا سب سے بڑا شاعر سمجھا جاتا ہے کیونکہ برہمنوں کے ادبی نظریے کے مطابق ڈراما ہی ایک قسم کی نظم ہے جیسے 'درشیم' کا وہ یہ یعنی 'نظم مشہور' کہتے تھے۔ ڈراما کا مقصد زندگی کی کوئی تصویر پیش کرنا نہیں بلکہ کسی رسم کا اظہار محض ہے۔ اُردو یا کسی اور زبان میں اس کا ہم معنی کوئی لفظ نہیں، کسی حد تک یہ جذبہ کے قریب آ سکتا ہے۔

شکنتلا کا قصہ کالی داس کے تخیل کی اُچھ نہیں۔ یہ بھی اس عظیم الشان داستان 'مہا بھارت' کی ایک کڑی ہے۔ یہ پوچھی ایک آئینہ خانہ ہے جس میں قدیم ہندو زندگی کا ہر پہلو صاف صاف نظر آتا ہے۔ اگر ایک طرف اس میں گیتا موجود ہے تو دوسری طرف نل دمن کی پریم کہانی بھی ہے۔ کہیں بزم کی رنگ رلیاں ہیں تو کہیں بزم کی مار دھاڑ۔ شکنتلا کا قصہ بھی اسی میں نظم ہے اور بجائے خود بہت پُر لطف ہے۔ اس کا ایک زرا سا خاکہ دینا بے عمل نہ ہوگا تاکہ ڈرامے کے پلاٹ سے اس کا مقابلہ ہو سکے۔

راجا دُشْنیت شکار کھیلے ہوئے ایک تپ بن میں جا پہنچتا ہے اور وہاں شکنتلا کو دیکھتا ہے۔ پہلی ہی نظریں اس پر فریفتہ ہو جاتا ہے۔ وہ بھی اس کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔ راجا کہتا ہے کہ ہم گاندھرو ریت کے مطابق شادی کریں۔ پُرانے زمانے میں جن مختلف قسم کی شادیوں کا رواج ہندی آریاؤں میں تھا، ان میں سے ایک یہ بھی تھی۔ اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ چاہنے والے اپنی مرضی سے بیاہ کر سکتے تھے، کسی تیسرے آدمی کی شہادت کی ضرورت نہ تھی۔ پہلے تو شکنتلا جھگی اور کچھ آناکائی کرتی رہی لیکن راجا ان معاملوں میں مشتاق تھا۔ اُس نے ایسی باتیں بنائیں کہ وہ جھانسنے میں آگئی اور اس شرط پر شادی کے لیے رضامند ہو گئی کہ اس کا بیٹا گتھی کا وارث ہوگا۔

بیاہ کے بعد راجا اپنی نگری کو لوٹ گیا۔ ادھر شکنتلا کے اس سے ایک لڑکا ہوا۔ برسوں گزر گئے اور جب راجا جانے کچھ سن گئے تو وہ خود دودھ دھوؤں اور اپنے بیٹے کو لیے ہوئے دربار جا پہنچی۔ راجا بھولا تو نہ تھا لیکن دُشْنیت کے دکھاوے کے لیے اس نے اسے پہچاننے سے

انکار کر دیا۔ یہی نہیں بلکہ راجا نے اُسے بہت بیدردی سے کھری کھری سنائی۔
سادھو یہ تماشا دیکھ کر وہاں سے چمپت ہو گئے لیکن شکنتلا دلیری سے
وہیں ڈٹی رہی۔ اپنی پاک دامنی کو سہر بازار رُسوا ہوتے دیکھ کر وہ غصے
کے مارے کا پینے لگی۔ جا بجا رات کے شاعر نے یہ نقشہ بڑی خوب صورتی
سے کھینچا ہے۔ ”یہ سن کر وہ گد گد سے سرین والی شرم کے مارے وہیں
کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ گویا یہ بے چاری درخت کی ایک سوکھی ساکھی ٹہنی
تھی جسے پالا مار گیا تھا۔ اس کی آنکھیں غصے سے سُرخ ہو گئی تھیں اور یہ
معلوم ہوتا تھا کہ اُس کی جلتی ہوئی چتوئیں راجا کو ابھی خاک سیاہ کر دیں گی۔
تمتاتے ہوئے چہرے اور چوڑنگا ہوں سے راجا کو دیکھتی ہوئی وہ خشک
ہونٹوں والی بولی کہ ”ہمارا ج! تم تو بڑے آدمی ہو“ یہ اچھا بول تھیں کب
زیب دیتا ہو۔ اپنے دل پر ہاتھ رکھ کر زرا کہو تو دودھ کیا ہو اور پانی
کیا ہو۔ کسی کی نچ نہ کر کے بتاؤ تو یہی کہ حقیقت کیا ہو۔ اپنے ضمیر کی آواز
کو یوں نہ ٹھکراؤ۔ بواپنے ضمیر کی اصل شکل کو مسخ کرتا ہو وہ سب سے
بڑا مجرم ہو۔ اپنی خودی کے چور سے بڑا چور اور کون ہو سکتا ہو۔
تم سوچتے ہو گئے کہ میرے من کی بات تو کون جانتا ہو۔ یوں نہ
”بھجو کیونکہ من کے مندر میں ایک بڑا دیوتا رہتا ہو۔ اور وہ ہنسکی و
بدی کا حساب رکھتا ہو۔ اس کے دیکھنے سننے تم اتنی بڑی ہمت تراش
رہے ہو۔ ہر بدکار اسی خام خیالی میں مبتلا رہتا ہو کہ میرے کیے کی کسی
کو خبر نہیں۔ آسمان پر رہنے والا خدا اور دل میں رہنے والا انسان۔۔۔
یہ دونوں ایسے خوب پہچانتے ہیں۔ سوزج اور چاند سٹی اور پانی
ہوا اور آگ، دن اور رات، صبح اور شام۔۔۔ یہ سب انسان۔“

کی زندگی کے گواہ ہیں۔ یم (موت کا دیوتا) اُس کے گناہوں کو معاف کر دیتا ہے جو نام بدل کر تائب ہو، لیکن جن کی فطرت بد ہوتی ہے، یم اس کے لیے بجلی کا گڑا تیار رکھتا ہے۔ جو اپنے ضمیر کو حقیر سمجھتا ہے اور اس کی ہدایت کے خلاف عمل کرتا ہے، دیوتاؤں کا رحم و کرم اس کے لیے نہیں۔“

اتنے میں ایک آکاشش بانی سنائی دیتی ہو کہ اے دشنیت تو نے جو مشن جلائی تھی اُس کی آگ کو پہچان ؛ جو بیج بویا تھا اس کے ثمر کو جان ؛ یہ سن کر راجا کو سدھ آتی ہے۔ بڑے جیلے حوالے کرتا ہے۔ کہتا ہے کہ پہلے انکار نہ کرتا تو دنیا کو یقین نہ آتا۔ پھر وہ شکنتلا کو مہارانی اور بیچے کو اپنا وارث بنا لیتا ہے۔

یہ قصہ بالکل سیدھا سادا ہے، دربار کے سین کے علاوہ اس میں کوئی ڈرامائی منظر نہیں۔ شکنتلا کا کردار بے رنگ ہے اور راجا کا سلوک سراسر نفرت انگیز۔

کالی داس نے اپنا پلاٹ یہیں سے لیا ہے۔ شکنت کے ڈرامائی نظریے کے مطابق نامک کا پلاٹ قدیم اساطیر سے لینا ضروری تھا۔ ابتدائی تمثیل نگار مثلاً بھاس، بھو بھوتی اور کالی داس اس قسم کی تحدیدوں پر سختی سے عمل کرتے ہیں۔ پھر یہ کوئی انوکھی بات بھی نہیں۔ شیکسپیر، گوئٹے، دجنرہ کے پلاٹ اسی قسم کے قصوں سے مستعار ہیں۔ گھگھڑتے گھگھڑ برتن کی اسل وہی کچی مٹی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ ان بے ترشے پتھر دلوں کو جوہری نے کیسی جلا دی ہے۔

ہما بھامت کی کہانی میں سب سے بڑا عیب یہ تھا کہ راجا کے

روسیہ کی بظاہر کوئی وجہ نہ تھی۔ وہ ایک شہوت پرست دنیا دار بٹھا جو ایک بھولی بھالی لڑکی کو پھسلا کر اپنا کام نکال لیتا ہے اور پھر اس کی بات بھی نہیں پوچھتا۔ آنا سامنا ہونے پر بھی وہ ڈھٹائی سے کام لیتا ہے اور ہرگز پشیمان نہیں ہوتا۔ تاوقتیکہ آواز غیب نہیں سنائی دیتی۔ شکنتلا ایک گنوار مگر ہوشیار لڑکی ہے۔ اس کا کردار نرا پھیکا پھیکا اور بے نمک ہے۔

کالی داس نے اس بے جان کہانی کو بڑی خوبی سے زندہ کیا ہے۔ راجا چلتے چلتے شکنتلا کو ایک انگوٹھی دے گیا۔ چند روز بعد آشرم میں ایک بگڑے دل سادھو کا گزر ہوا۔ شکنتلا اپنے پیائی یاد میں ایسی حیران و پریشان بیٹھی ہے کہ مہمان کا دھیان نہیں۔ اس نے زمانے میں مہمانوں کی عزت دیوتاؤں سے زیادہ ہوتی تھی۔ معاشیات کے عالم اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ سماج میں بنی دھن مال کا خیال ابھی نیا تھا اور مہمان نوازی اس خیال کی بازگشت تھی کہ قدرت کے بھنڈار پر ہر فرد بشر کا مساوی حق ہے۔ جو بھی ہو، یہ سادھو اپنی ہتک پر سخت برہم ہوا اور بد دُعا دی کہ تو جس کے دھیان میں یوں مگن ہو وہ تجھے یک سر بھوں جائے گا۔ جب منت سماجت کی گئی تو اُس نے کہا کہ اچھا انگوٹھی دیکھ کر وہ تجھے پھر پہچان لے گا۔ جب شکنتلا آشرم سے یتیم کے گھر چلی تو وہ انگوٹھی ناگہاں ایک ندی میں گر پڑی اور سوئی قسمت کہ اُسے اس کی خبر بھی نہ ہوئی۔

اس میں شک نہیں کہ یہ قصورِ دل چسپ ہے اور اس سے داستان

کا طعن بڑھ گیا۔ راجا کے دامن سے کلنک کا دھبہ چھٹ گیا اور شکنتلا کی مصیبت اور بھی نکھر گئی۔ ہمارے لیے یہ بات اہونی سی ہو کہ کسی کی بد و عا کا اثر اتنا دُور رس کیسے ہو سکتا ہو لیکن کالی داس کے زمانے میں ایک برہمن کا قول سب کچھ بنا بگاڑ سکتا تھا اور کسی راجا سے گناہ کا الزام ہونا محال تھا۔ یاد رہے کہ ہندو بتیل بگاریں اپنے یونانی ہم کاروں کی آزادی خیال ہمیشہ ناپید رہی اور ہندوستانی مزاج نے خود تنقیدی کی ٹیڑھی راہ سے برابر گریز کیا۔

اس پس منظر کے بعد اب اصل ڈرامے کی طرف آئیں (اس کی روح شکنتلا کی ذات ہو۔ ہزاروں سال بیت گئے، لیکن شکنتلا کی صورت میں ہم اب بھی اُس ہندوستانی لڑکی کو دیکھ سکتے ہیں جس کا چہرہ ابھی غار سے کے بار سے مشغ نہیں ہوا ہو۔ ہیں اس بحث میں نہیں پڑنا ہو کہ یہ کردار کن خوبیوں اور کمزوریوں کا حامل ہو۔ سوال صرف یہ ہو کہ ہندوستان کی سوانیت کی یہ تصویر صحیح ہو، یا غلط۔ اس نظر سے دیکھیں تو شکنتلا کے سینے میں ہم اس کی بے شمار بہنوں کے قلب کی دھڑکن سُن سکتے ہیں۔ اس کی محبت بے پایاں ہو ماں باپ، شوہر، اولاد اور سبھی سہیلیوں کو بانٹ کر بھی یہ اُمُر گنگا خشک نہیں ہوتی۔ چرند پرند اور پیڑ پودے تک اس چنٹے حیوان سے سیراب ہوتے ہیں۔ اس محبت میں یں دین کا کوئی جذبہ نہیں۔ اس کے بدلے وہ کسی چیز کی توقع نہیں رکھتی !

اور اس کی تصویر بنانے میں کالی داس نے نزاکت، اور نفاست کی انتہا کر دی ہو۔ ایشیائی شاعروں میں تناسب، موقع شناسی

اور تہذیب کے اعتبار سے کوئی اس کی گروہ کو بھی نہیں پہنچتا۔ وہ تصویر میں رنگ دینا ہی نہیں جانتا بلکہ یہ بھی سمجھتا ہے کہ کس رخ پر روشنی کی کون سی کرن پہنچے۔ سنسکرت میں اس کی تشبیہیں ضرب اشل ہیں۔ اس کا تخیل جتنا بلند ہے، اس کا مشاہدہ اتنا ہی صحیح ہے۔ اس میں مبالغہ کو دخل نہیں؛ مثلاً پہلے منظر میں گھوڑے کی تیزی، زقار کو لیجیے، یا آخری سین میں اندر کے رتھ کے آسمان سے نیچے اُترنے کے بیان کو دیکھیے۔ جنموں نے جوش اور غصے سے سرپٹ بھاگتے ہوئے گھوڑے کو غور سے دیکھا ہے، اور ہوائی جہاز کی تلا بازیوں کا لطف اُٹھایا ہے، وہ مائنس گے کہ کالی داس کا ایک ایک لفظ حقیقت پر مبنی ہے۔ ایسے مقام ڈرامے کے ہر صفحے پر آئیں گے۔

یہ سوال ذرا کٹھن ہے کہ کالی داس نے یہ ناولک کسی مقصد سے لکھا تھا یا نہیں۔ سنسکرت کا فن ڈراما اس قدر محدود ہے اور تمثیل بھار کا قلم اتنے تقیقات میں پلتا ہے کہ دل یا نگاہ کو ادھر ادھر بھٹکنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ ناولک شاستر نے ایک اُٹل نکیر کھینچ دی ہے، جس کے باہر قدم رکھنے کا ہیرو اُس زمانے کے لوگ نہ کر سکتے تھے۔ پلاٹ کہاں سے لیا جائے، ہیرو کون ہو، ہیروئن کون ہو، وہ کس زبان میں بولیں، — غرض کہ ہر باریک سے باریک بحثہ معین کر دیا گیا ہے۔ اور ان تمام قیود کے بعد صرف یہ کہنے کی گنجائش باقی رہ جاتی ہے کہ آرٹ کی تخلیق حرام ہے!

ظاہر ہے کہ ان بندشوں میں رہ کر حقیقی فن کاری ہوتا ہے۔ صفت گری دوسری چیز ہے، مگر جو برہمن ذہنیت رنگ سازوں اور بڑھتیوں کے لیے

بھی تعلق و مضابط بنانے سے نہ چلتی تھی، وہ بے چارے نااہل و ابلوں کا گلا یوں آسانی سے کب چھوڑ دیتی۔ غرض کہ فنی تخلیق کی گردن میں پھنسا ہوا پڑ گیا۔ اور اس کا دائرہ کار بہت ہی محدود ہو گیا مگر سب سے زیادہ نقصان اس چلن سے ہوا کہ کوئی ناگفتہ الیہ نہ ہو۔ اسپینچ پر کوئی ٹریجڈی نہ دکھائی جائے۔ اور اگر کوئی ڈیوبی طاقت رنج و عن کے اسباب پیدا بھی کرے تو اس کے سہ باب کے لیے ویلی دیوتاؤں کی ایک فوج تیار ہو۔ کہنے کی بات نہیں کہ انسان کی عظمت اس کی ٹریجڈی میں مضمر ہو۔ اور ادب کے اکثر شاہکاروں کا اظہار اسی صنف میں ہوا ہو۔

ہمارے سوال کا جواب یہیں ملتا ہے۔ ایک طرف آرٹ کے خود روا رجحانات تھے جو بالاحوالہ ٹریجڈی کی طرف جاتے، اور دوسری طرف پینڈتوں کے خود ساختہ اور بے معنی آئین تھے جو فن کا کوہ پرنی کھیروں پر چلنے کو مجبور کر رہے تھے۔ کالی داس کمزور تھا، اجتہاد نہ کر سکا۔ ادبی روایتوں کا دامن نہ چھوڑ سکا۔ خیال کی دنیا میں نشان برداری کا کام بڑے جیوٹ کا ہے، اور یہاں بڑے بڑوں کے پیر اکڑ جاتے ہیں۔ تمثیلی وحدتیں (UNITIES) بتا رہی ہیں کہ یہ بہت بڑی ٹریجڈی ہو۔ لیکن بڑا ہوان روایتوں کا کہ کالی داس جیسا باگمال بھی ٹھنک گیا اور اسے بھی درست غیب کا آسرا ڈھونڈنا ہی پڑا۔

یہ ہندوستانی عورت کی ٹریجڈی ہے۔ یہ اُس کی بیپارگی کا حربہ ہے۔ یہ اس مرد کی سفاکی کا شکوہ ہے جو بھولی بھالی کنواروں پر ڈرے ڈالتا ہے۔ اُس وقت تک اُن کا رس پیتا ہو جب تک چھک نہیں جاتا

اور پھر انہیں پُرانی جویشوں کی طرح اُتار کر پھینک دیتا ہو۔ ہیلیٹ کی ٹریجڈی زیادہ عظیم الشان ہو کیونکہ وہ دُنیا کے اژدحام میں انسان کی تہنائی کی تصویر ہو۔ اور فاؤسٹ کا الم زیادہ عبرت ناک ہو کیونکہ یہ ایک رُوح کی خودکشی کا نظام ہو۔ لیکن اشکنتلا کا افسانہ ان دونوں سے زیادہ درد ناک ہو۔ کیونکہ اس کا سوگ بے زبان ہو۔ وہ ایک دو تیزہ کی فریب خوردگی یا مایوسی نہیں بلکہ ایک ماں کی توہین کی کہانی ہو۔ ہیلیٹ اپنی محبوبہ کی بکار کو نہیں سُن سکتا کیونکہ اس کی عقل بھٹک رہی ہو۔ فاؤسٹ اپنی عاشقہ کی کراہ کو نہیں سُن سکتا کیونکہ وہ اپنے حواس پنج چکا ہو۔ لیکن دُشنت اپنی پیاری کی آواز کو نہیں پہچانتا کیونکہ وہ اُسے بھول چکا ہو۔

(ایک عورت اپنے محبوب کے آگے کھڑی ہو۔ اس کے کانوں میں اب تک وہ مد بھرے گیت گونج رہے ہیں جو اس بھولنے والے نے کل اُسے سُنائے تھے۔ اور اس کے ہونٹوں پر اب تک اس کا بوسہ رقص کر رہا ہو۔ یہی نہیں بلکہ وہ اس کے بچنے کی حامل ہو۔ وہ دنیا کے راہ و رسم سے بیگانہ ہو۔ جنگل کے پیڑ پودوں میں اس کی چھوٹی سی عمر گزری ہو۔ کل جس مرد نے اُسے زندگی کا ایک تیا — اور عورت کے لیے سب سے بڑا — راز بتایا تھا، وہ اس کی پناہ لینے آتی ہو۔ اس نے بے سوچے سمجھے محبت کے بھنور میں اپنی کشتی ڈال دی تھی۔ اب وہ اپنے باپ کے گھر نہیں لوٹ سکتا، ساحل کی زندگی اُس کے لیے نہیں۔

وہ امیدوں اور ارمانوں کا طلسم لیے ہوئے اپنے محبوب کے

دربار میں آئی ہی تھی کہ اس کی ایک "ہینس" نے خوابوں کی دنیا کو اُجاڑ دیا۔ وہ بے درد اسے پہچاننے تک سے انکار کر دیتا ہے۔ وہ تو یہ بھی کہ گزرتا ہے کہ یہ بچہ کسی اور کا ہے، تو کسی اور کی ہے۔

یہ ہی وہ جواب جو مرد، عورت کو مدتوں سے دیتا آیا ہے۔ حرامی بچوں اور بدنصیب طوائفوں کا سلسلہ یہاں سے شروع ہوتا ہے۔ تہذیب کے دامن پر یہ کتنا بد نما کلنک ہے۔ اور غور سے دیکھا جائے تو شکشلا اسی کی دکھ بھری کہانی ہے۔

بیچ پوچھا جائے تو نالک یہاں ختم ہو جاتا ہے۔ سنکرت ادب میں ایک جگہ اور ایسا ہی واقعہ آیا ہے۔ جب رام چندر لٹکا سے سیتا کو لے کر لوٹتا ہے تو دنیا کو — اور خود اُسے — اس کی پاک دہانی پر شبہ ہوتا ہے۔ اُس زمانے کے رواج کے مطابق اُسے آگ میں جلا کر دیکھا جاتا ہے اور اُسے آج بھی نہیں لگتی۔ اس کے بعد کسی کو اس پر الزام دھرنے کا حق نہیں رہتا۔ لیکن مرد کا ہنسک یوں ٹھنڈا نہیں پڑتا۔ سیتا اس توہین کو برداشت نہیں کر سکتی۔ وہ اپنی دھرتی ماما سے التجا کرتی ہے کہ مجھے اپنی گود میں جگہ دے۔ اور زمین پھٹ کر اُسے نگل لیتی ہے۔

شکشلا کا انجام بھی اس سے کچھ ملتا جلتا ہے۔ اس کی ماں جو ایک پری ہے، اُسے اُٹھا کر آسمان پر لے جاتی ہے۔ یہ ڈراما کا "نکتہ عروج" ہی نہیں بلکہ "انجام" بھی ہے۔ ناظر خود محسوس کرے گا کہ اس کے بعد فن کار کی قوت میں رفتہ رفتہ انحطاط ہو رہا ہے۔ اُسے پہچاننے کے لیے تھوڑی سی نکتہ شناسی کی ضرورت ہے، کیونکہ کالی داس جین بیان

کہ راجا ہی اور اس کے الفاظ کا جادو ایسا نہیں کہ کوئی بچ جائے۔
 اس ڈرامے کے پہلے مترجم سرولیم جونس نے کالی داس کو
 ہندوستان کا ٹیکسیر کہا ہے۔ دراصل یہ مرتبہ اس کو پھبتا بھی ہے لیکن
 ہمیں نہ بھولنا چاہیے کہ کالی داس کا میدان بہت تنگ ہے اور اس میں
 ایک قسم کی خود اطمینانی اور بے نیازی سی ہے۔ دنیا کی کشاکش اور
 قدرت کے راز اس کے دل میں کوئی غمبست پیدا نہیں کرتے۔ ذہنی
 اعتبار سے اس کی حیثیت ایک طباع شاگرد کی ہے جو اپنے استاد کے
 بتائے ہوئے اصولوں پر آنکھ بند کر کے عمل کرتا جاتا ہے۔ اس کے سامنے
 کروڑوں شودر اور اچھوت جانوروں سے بدتر زندگی بسر کرتے تھے۔
 لیکن وہ اُن پر نگاہ ڈالنے کی بھی جرأت نہیں کرتا۔ برہمن کی حمد اور
 راجا کا قصیدہ — یہ اس کا بندھنا بندھایا فرض منصبی ہے۔ اس کی کوئی
 تحریک ہم میں بے قراری اور بے چینی پیدا نہیں کرتی۔ اس کا درس
 سکون کا ہے۔ اس کے دروازے کے آگے بھوکوں اور لنگلاؤں کا انہوہ
 لگا ہوا ہے اور وہ کٹڈی لگا کر اپنا پیٹ بھر رہا ہے۔ جو لوگ سنسکرت
 ادب کے زوال کی ذمے داری مسلمانوں کی فتح پر رکھتے ہیں، انہیں
 اس کے اسباب ادیبوں کی روایت پرستی اور اجتہاد ہیزاری میں
 ڈھونڈنے چاہئیں۔

لیکن ہمیں یہ بھی سوچنا ہے کہ بہر حال کالی داس بھی اپنے زمانے
 کی اولاد ہے۔ یہ وہ دن تھے جب بودھوں کے حملے کو روک کر برہمن پھر
 ابھر آیا تھا۔ ہندوستان کی پوری تاریخ میں سماجی احتجاج کی جو ایک
 ہلکی سی موج ستائی دی تھی، برہمن نے اُسے دبا دیا تھا۔ اس کشاکش کا

رد عمل اس صورت میں ہونا ہی تھا کہ لوگ اپنی روایتوں پر زیادہ شدت سے حامل ہو جائیں۔ جب تک تاریخ کا نیا دور شروع نہیں ہوتا، ادب میں کوئی نیا رجحان پیدا نہیں ہوتا۔

حیرت تو اس پر ہو کہ اتنے بندھنوں میں وہ کربھی کالی داس یہ شادہ کس آسمان سے توڑ لایا۔ یہ سچ ہو کہ وہ ہمیں ایسا پہن نہ دے گا جسے انسانیت چکھ سکے۔ لیکن اس کے بدلے اس نے ہمیں ایک یاساں بہار بھول دیا، جسے ہم رہتی دنیا تک سو گھم سکتے ہیں۔ اس سے پہلے کہ نامک کا پردہ اٹھے اور ناظرین اس کی نگہبندیوں میں کھو جائیں، ہمیں ان سے اس ترجمے کی داد لینا ہو۔

سب جانتے ہیں کہ ترجمہ — اور وہ بھی کسی غذائی دوائے کا ترجمہ بڑے جوکھوں کا کام ہے۔ اس پر طرفہ یہ کہ ترجمہ براہ راست سنسکرت سے کرنا تھا۔ سنسکرت اور اردو کی فطرتوں میں وہی فرق ہو جو کسی مالوہ کے پنڈت اور کھنؤ کے میرزا میں ہو سکتا ہو۔ اور سنسکرت ہی کالی داس کی 'جو اس منجھی منجھائی اور دھلی دھلائی زبان کا سب سے بڑا صاحبِ طرز ہے۔ اس کی بلاغت اور مہنی آفرینی ایک دوسرے پر وال ہیں اور ان دونوں کے ساتھ مختصر نگاری کا ایسا جھوم اٹکا ہوا ہو جو منتر ہم کی جان کا دباں ہے۔

ادھر تو یہ دقتیں تھیں، اُدھر سنسکرت کی 'کی ادبی تصنیف کا اردو میں براہ راست ترجمہ نہیں ہوا تھا کہ نقشِ قدم کا کام دیتا۔ اس قسم کی یہ پہلی کاوش تھی۔ خود مشعل جلانا اور خود ہی راہ ڈالنا تھا۔ ان سب باتوں کو دیکھ کر کالی داس کا وہ اشلوک بار بار یاد آتا تھا۔ جو

اس نے 'رگھونش' کے آغاز میں لکھا ہے۔ یہ نظم رام چندر کے اجداد کا قصیدہ ہے۔ شاعر اُن کے مقابلے میں اپنی بے بساطی کا اظہار کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ "کہاں یہ ادب پورا بیڑ اور کہاں مجھ بڑے کی کوشش کہ اس کی ٹہنیوں سے کوئی پھل اُچک ہوں۔"

بہر حال کام کرنے کا عہد اور کیا گیا۔ بھلے بڑے کی مجھے خبر نہیں مگر یہ ضرور کہوں گا کہ ترجمہ ایسا انداز سے کیا گیا ہے۔ ترجمہ کرتے وقت ہمیشہ یہ اصول پیش نظر رہا ہے کہ اگر یہ ناول اردو میں لکھا جاتا تو اس کا روپ کیا ہوتا۔ اصل عبارت میں نظم و نثر کا عنصر نصف نصف ہے ترجمے میں نظم کو مکالمے میں یوں گھلانے کا جتن کیا گیا ہے کہ بے بطنی پیدا نہ ہو۔ اب جانچنے والے خود اس کے کھوٹے کھرے کی پرکھ کریں۔

یہ ننگون نیک ہے کہ ادب العالیہ کے تراجم کی جو حکیم انجن نے دی ہے، اس کی ابتدا اپنے ملک کے سب سے بڑے ادبی شاہکار سے ہو رہی ہے۔

پیرس
مارچ ۱۹۳۵ء } اختر حسین

کردار ڈراما

مرد :-

دُشْنیت ہستنا پور کا راجا۔ پُرود کے گھرانے کا پانی دیوا۔
 مادھو دُشْنیت کا یار غار، دربار کا مسخرہ۔
 کنو ٹپ بن کے ریشیوں کا مکھیا اور شکنتلا کا منہ بولا باپ۔
 سروومن دُشْنیت سے شکنتلا کا بیٹا۔ آگے چل کر اس کا نام بھرت
 ہوا جس سے ہندستان بھارت وریش کہلایا۔
 کشیپ ایک نامی گرامی جوگی جو برہما کا پوتا اور دیوتاؤں کا جنم داتا
 سمجھا جاتا تھا۔
 ماتلی اندر دیوتا کا رتھ بان۔
 شارتگرو { کنو کے چیلے۔
 شاردوت {
 (کو تو ال، پیادے، دربان، حاجب، ماہی گیر، سادھو وغیرہ)

عورتیں :-

شکنتلا :- بینکا آپسرا (حور) کی بیٹی، کنو کی منہ بولی لڑکی۔
 پریمودا {
 انسویا { شکنتلا کی سکھیاں۔

گوتمی کنو رشی کی بہن، ایک بوڑھی جوگن۔
 وسومتی دوشنیت کی رانی۔
 سانومتی ایک اپسرا (حور)، شکتلا کی بہیلی۔
 وتیروتی { عمل کی لونڈیاں۔
 چترکا
 ادیتی کشپ رشی کی بیوی۔
 (بھیلین، آروا، بیگنی، مانین، جوگن وغیرہ۔

اشارات

ہر سنکرت ڈراما احمد سے شروع ہوتا ہے جسے ڈرامائی اصطلاح میں 'ناڈی' کہتے ہیں۔ ایک برہمن اسٹیج پر آکر اُسے سناتا ہے۔

پھر اداکاروں کا کھیا جسے سوتر دھار (ادا آموز) کہتے ہیں، آتا ہے اور اپنی نئی یا دوسرے اداکاروں کو جتانے کہ آج فلاں کھیل ہوگا۔ اپنی گفتگو کے دوران میں وہ تماشا بیوں کو آنے والے منظر کے لیے تیار کرتا ہے۔ اسے ہتھ بھننا چاہیے۔

سنکرت کے 'ناٹکوں میں ایکٹ یعنی 'اٹک' ہوتے ہیں لیکن مغربی ڈراما کی طرح انھیں مزید سینوں میں نہیں بانٹا جاتا، ایک ہی ایکٹ میں کئی کئی مناظر دکھا دیے جاتے ہیں اور بسا اوقات زمان و مکان کا بھی لحاظ نہیں کیا جاتا۔ مقدمے میں اس کے متعلق تفصیل سے بحث کی گئی ہے۔

البتہ دو ایکٹوں میں ربط قائم کرنے کے لیے کبھی کبھی نئے ایکٹ کے شروع میں ایک چھوٹا سا ہتھیدی منظر پیش کیا جاتا ہے جسے 'ٹوئیکبھک' یا 'پروویٹک' کہتے ہیں۔

عبارت میں جہاں بریکٹ کے اندر (خود) لکھا ہو اُس سے مراد یہ ہے کہ کردار اپنے آپ سے باتیں کر رہا ہے، کسی اور کو نہیں سنا رہا ہے۔ جہاں بریکٹ میں (باوازا) لکھا ہو اُس سے مراد یہ ہے کہ کردار کی خود کلامی ختم ہو گئی اور اب وہ

دوسرے افراد کو مخاطب کر رہا ہے۔ انگریزی میں انھیں *ALoud* اور *ASide* کہتے ہیں۔ جب بریکٹ میں (علحدہ) لکھا ہو تو یہ سمجھنا چاہیے کہ کردار حاضرین میں سے کسی آدمی کے کان میں کچھ کہ رہا ہے۔

بریکٹ میں جہاں 'پس پردہ' لکھا ہو اُس سے یہ مراد ہے کہ دُور سے آواز آرہی ہے؛

پرانک تلمیحات

کتاب میں کہیں کہیں ایسی تلمیحات آگئی ہیں جن کا تعلق ہندوؤں کی قدیم اساطیر سے ہو متن میں ایسے مقاموں پر نشان بنا دیا گیا ہو۔
ذیل میں ان کے مطالب سلسلہ وار دیے جاتے ہیں:-

(۱) — پازدتی نے اپنے باپ 'دکچہ' کی مرضی کے خلاف شوہری سے بیاہ کر لیا تھا۔ اس وجہ سے داماد اور خسر میں بڑی کٹا چھنی رہتی تھی۔ ایک مرتبہ 'دکچہ' کے گھر 'گیہ' کی قریب ہوئی جس میں شوہری کے سوا سب بڑے لوگ مدعو تھے۔ وہاں 'دکچہ' نے اپنی بیٹی کے آگے شوہری کو برا بھلا کہا۔ پارہتی پر اس کا اتنا اثر ہوا کہ اس نے یوگ سادھ کر اسی وقت تنہا حج دیا۔ جب شوہری کو خبر ملی تو وہ دوڑے ہوئے آئے۔ 'دکچہ' کو مار ڈالا اور جہانوں کو بھوک پیٹ کر نکال دیا۔ بے چارہ "گیہ" ہرن کا روپ لے کر بھاگا اور شوہری تیرکمان لیے اس کے پیچھے دوڑے۔

(۲) بیانی اور سرشٹھا کا سورما بیٹا جو بڑا نامی گرامی راجا ہوا،۔

(۳) روایت ہو کہ کسی زمانے میں جب 'سند' اور 'اپسند' نامی دو اکشریوں نے دیوتاؤں کو دق کر ڈالا تو برہمانے انہیں فنا کرنے کے لیے ایک عورت پیدا کی جس کا نام 'تکوٹا' تھا۔ کہتے ہیں کہ آج تک ایسی حسین عورت پیدا نہیں ہوئی۔ اسے 'لچھی' کا پہلا اوتار بھی سمجھا جاتا ہو۔
(۴) ہندوؤں کے قدیم قانون کے مطابق ہر قسم کی پیداوار کے چھٹے حصے پر

راجا کا حق سمجھا جاتا تھا۔

(۵)۔ کسی زمانے میں 'بلی' نام کا راجا تھا جس نے دیوتاؤں کی زندگی دیکھ کر دی بھتی۔ جب اس کا ظلم حد کو پہنچ گیا تو دشمنو بھگوان نے اُسے ہڑا دینے کا ہتھیہ کیا۔ 'بلی' کو اپنی سخاوت پر ناز تھا۔ اُس کے دروازہ سے کوئی سائل خالی ہاتھ نہ لوٹتا تھا۔ دشمنو نے ایک بونے (دامن) کا بھیس لیا اور اس سے تین ڈگ بھر زمین کا سوال کیا۔ 'بلی' نے ہامی بھر دی تو دشمنو نے ایک ڈگ میں دھرتی کو اور دوسرے میں آکاش کو اور تیسرے میں پاتال کو ناپ ڈالا اور اس کے بعد 'بلی' کا ٹھکانا کہیں نہ رہا۔ آکاش کو ناپتے وقت اپنا ڈگ 'سُمیر' پہاڑ پر رکھا جہاں سے چاند نکلتا ہو۔

(۶)۔ پُرود کے والدین ییاتی اور شرمشٹھا کی محبت پڑانے زمانے میں بہت مشہور تھی۔

(۷)۔ قدیم ہندو نظام زندگی کے مطابق گرجست (دُنیا دار) کو لازم تھا کہ ایک خاص عمر پر پہنچ کر دُنیا چھوڑے اور شگل میں بیٹھ کر پوجا پاٹ میں اپنی آخری زندگی گزارے۔

(۸)۔ چڑاؤں کا کہنا ہو کہ زمین کا سارا بوجھ ناگوں کے راجا کے سر پر رکھا ہوا ہو۔ اس کا نام شیش ناگ ہو اور اس کے پھٹوں کی تعداد ایک ہزار ہو۔ دشمنو بھگوان اس پر آرام فرماتے ہیں۔

عوام کا خیال ہو کہ جب شیش ناگ اپنے سر کو جنبش دیتے ہیں تو زلزلہ آتا ہو۔

(۹)۔ 'ہرنیہ کشپ' نامی راکشش کو شوہر کی دُعا تھی کہ وہ کسی انسان

ہتیار یا بیماری سے نہیں مر سکتا۔ اس نے دیوتاؤں کو بڑی طرح تنگ کیا مگر اسی کا بیٹا پرہلا د، اس سے باغی ہو گیا اور اسے بھگوان ماننے سے انکار کر دیا۔ جب 'ہرنیہ کشیپ' نے اسے مارنے کا ارادہ کیا تو دشنو بھگوان ایک عجیب انخلقت جالور کا روپ لے کر آئے اور اپنے ناخنوں سے پیٹ چاک کر کے اُسے مار ڈالا۔ اس طریقے سے شتوہی کی دُعا بھی نہ ٹوٹی اور وہ مار بھی دیا گیا۔

(۱۰) سرگ (جنٹ) کا ایک پڑجے 'سجرتنا' کہنا چاہیے۔ اس کے نیچے جا کر جو مانگیے اسی وقت مل جاتا ہو۔

(۱۱) دیکھیے — پانچواں نوٹ۔

(۱۲) ہندو تیشیل نگاری کے سوجد 'بھرت' رشی مانے جاتے ہیں۔ اور نامک شاستر، ان سے ہی منسوب کیا جاتا ہو۔ چنانچہ سنسکرت کا ہر تیشیل نگار ان کے نام کے ساتھ کتاب ختم کرتا ہو۔

شکنتلا

ترجمہ

تمہید

حمد

[ایک برہمن اسٹیج پر آکر حمد گاتا ہے]
ایشور ہتھاری نگہ بانی کرے۔ وہ ایشور جس کی آٹھ صفات
پر وہ سہو دیں آئیں۔ خالق کی پہلی تخلیق یعنی وہ جو قربانی کی آگ
کو جلاتی ہو (آگ) وہ جو قربانی کرتا ہو (برہمن) وہ دونوں جو زمانے
کا تعین کرتے ہیں (سورج اور چاند) وہ جو کائنات پر چھایا ہوا ہو
اور سامعہ جس کی خصوصیت ہو (آکاش) وہ جو رزق پہنچاتی ہو
(زمین) وہ جو جانداروں میں جان پہنکتی ہو (ہوا)۔ ان آٹھوں
صفاتوں کی محزن وہ ذات پاک ہتھاری حافظ و ناصر ہو۔

[سو تر دھار (ادا آموز) آتا ہے]

سو تر دھار (باہر دیکھ کر)

اجی بنگار کر چکی ہو تو نک اوھر بھی آؤ۔

نٹی - (داخل ہو کر) لیجیے، بندی حاضر ہے۔
 سوتر دھار۔ یہ پنڈتوں کی سجا ہے۔ آج میں ایک نیا تماشا دکھانا ہے جس
 کا نام 'شکنتلا' ہے۔ اسے کالی داس نے لکھا ہے۔ اداکاری پر خالص
 توجہ ہونی چاہیے۔

نٹی۔ آپ کی دیکھ ریچھ کے بعد کسی بھول چوک کا کھٹکا ہی نہیں رہتا۔
 سوتر دھار۔ بھئی، اسے کیا کروں کہ فن کار کو خود اپنے کمال پر بھروسہ
 نہیں ہوتا۔ جب تک دیکھنے والوں کی زبان سے واہ نہ نکل جائے،
 بات ہی کیا ہوئی۔

نٹی۔ ٹھیک ہے۔ یہ فرامیے کہ اس وقت کیا کرنا ہے۔
 سوتر دھار۔ مناسب تو یہ ہے کہ کوئی وقت کی چیز بنا کر اس مجلس کو گراما۔
 نٹی۔ کس رٹ کا گیت سناؤں۔

سوتر دھار۔ گرمی ابھی شروع ہوئی ہے اور کچھ ایسی تکلیف دہ بھی نہیں
 ہے۔ میری رائے میں تو اسی رٹ کا راگ چھڑو۔ آج کل شام کا
 وقت کتنا سُہانا ہو جاتا ہے جب پانی میں ڈبکی لگانے سے تسکین
 ہوتی ہے۔ جنگل کی ہوا پھولوں میں لوٹ پوٹ کر دلارام ہو جاتی ہے
 اور گھنی چھاؤں میں فوراً نیند آ جاتی ہے۔

نٹی۔ سچ ہے (گاتی ہے)۔

'سرس کے پھولوں کو بہت نزاکت سے توڑ کر
 سندھ ناریاں کانوں کے لیے جھومنا رہی ہیں
 ان کے زرتار کتنے حسین ہیں
 اور انہیں بھونروں نے ابھی ابھی چوما ہے۔'

سو تر دھار۔ بہت خوب۔ ہتھاری تان نے ایسا سماں باندھا کہ تمام مجلس پیکرِ تصویر بن کر رہ گئی۔ اب یہ بتاؤ کہ آج ہمیں کون سا تماشا دکھانا ہو۔

ٹیٹی۔ بھئی واہ۔ حضرت، آپ نے تو پہلے ہی اعلان کیا تھا کہ آج شکستلا نامی ناٹک کی لیلہ کرنا ہو۔

سو تر دھار۔ یاد آیا۔ پل بھر کے لیے میں سُدھ بُدھ بھول گیا تھا۔ گیت کی دُھن میرے خیال کو اُسی طرح کھینچ لے گئی جیسے راجا دُشیت کو یہ ہرن کھینچ لایا ہو۔

(دونوں چلے جاتے ہیں۔)

ڈراپ

پہلا ایک

مقام۔ جنگل۔

[ایک ہرن کا بیچا کرتے ہوئے تیرکمان ہاتھ میں لیے راجا اور رتھ بان
رتھ میں بیٹھے نظر آتے ہیں]

رتھ بان۔ عمرت دراز۔

جب میری نظر ہرن پر اور آپ کے چڑھے ہوئے چلوں پر
پڑتی ہو تو بس یہ گھٹا ہو کہ خود شو بھی اس کا بیچا کر رہے ہیں۔ لے
راجا۔ بھئی، یہ ہرن ہمیں کہاں سے کہاں لے آیا۔ اور اب بھی دیکھو کس
مزے میں مڑھ کر ہمارے رتھ کو کُن آنکھوں سے تاکتا جاتا ہو۔
تیر لگنے کے ڈر سے دھڑکے پھیلے حصے کو کبھی کبھی اگلے حصے میں سکڑ
لیتا ہو۔ اس کے نقش قدم پر ادھ چبی گھاس کے تیکے بھرے ہوئے
ہیں کیونکہ اس کا منہ تھکن کے مارے کھلا ہوا ہو۔ اور ان برق
رفتار چوڑائیوں کو تو دیکھو۔ یہ نہیں لگتا کہ وہ زمین پر ہو۔ یہی
گمان ہوتا ہو کہ ہوا میں اڑ رہا ہو۔ حالانکہ میں برابر اس کا پیچھا
کر رہا ہوں، پھر بھی وہ کتنا آنکھ سے اوجھل ہو گیا ہو!

رتھ بان۔ ہمارا ج، یہاں تک زمین اتنی ناہموار تھی کہ مجھے روک
روک کر رتھ چلانا پڑا اور ہرن آگے نکل گیا۔ لیکن اب سپاٹھین

لے چڑھک لیمات۔

آگیا تو یہ بچ کر کہاں جاتا ہو۔
راجا - تو اب گھوڑوں کی اس چھوڑو۔

رتھ بان - بہت خوب (تیزی سے رتھ چلاتے ہوئے) سرکار دیکھیے دیکھیے
اس ڈھیلی ہوتے ہی یہ گھوڑے کنوٹی دبا کر یوں لپک
رہے ہیں گویا اس ہرن کی تیزی سے خار کھا گئے ہوں۔ ہوا آگے
ہم رہی ہو مگر کھر سے اڑی ہوئی دھول اُن کے پلے نہیں لگ سکتی۔
اُن کے جسم کے اگلے حصے آگے کھینچ گئے ہیں۔ کھنی 'بے حرکت ہو گئی ہو
اور کان تن کر کھرے ہو گئے ہیں۔

راجا - سچ تو یہ ہو کہ انہوں نے اندر اور سورج دیوتا کے گھوڑوں کو
بھی مات کر دیا۔ رتھ کی تیزی کا یہ عالم ہو کہ جو چیزیں دیکھنے میں
پہلے چھوٹی معلوم ہوتی تھیں، وہ ایک بیک بڑی ہو گئیں۔ جو بھری
ہوئی تھیں وہ ایک آن میں سمٹ گئیں۔ جو قدرتاں خم دار تھیں وہ
چشم زدن میں ہموار ہو گئیں۔ گویا قربت اور فاصلے میں کوئی فرق ہی نہ رہا۔
لو! اسے مرستے ہوئے بھی دیکھ لو۔

(چلتے چڑھاتا ہو)

(پس پردہ)۔ ہمارا ج یہ آخر کم کا ہرن ہو۔ اسے نہ مارے۔

رتھ بان (کان گکائے، آنکھیں گاڑے)

حضور، تیر کی زد میں ہرن کے درمیان سادھو آگئے ہیں۔

راجا (جلدی سے)۔ تو پھر گھوڑوں کو روک لو۔

رتھ بان - بہت خوب (رتھ کو ٹھیرا لیتا ہو)

(ایک سادھو چیلوں کے ساتھ آتا ہو)

سادھو۔ (ہاتھ اوپر اٹھا کر) گشتی نہیں ہو۔ یہ تیرہن کے نازک جسم
 ہمارا 'یہ آشرم کا ہرن گشتی نہیں ہو۔ یہ آگ پھولوں کی ڈھیری پر رکھنے کے
 لیے نہیں۔ کہاں ہرنوں کی ننھی مٹی جان اور کہاں تمہارے ناوک
 جو تلوار کی مانند تیز اور کوندے کی مانند تند ہیں۔
 تو پھر بندہ پرور اس تیر کو ترکش میں رکھیے، کیونکہ یہ معصوموں
 کی جان لینے کے لیے نہیں بلکہ ان کی جان بچانے کے لیے ہو۔
 راجا۔ اچھا، لیجیے، یہ چلہ اُتر گیا۔
 (تیر نکال لیتا ہو)

سادھو۔ پڑ کے گھرانے کے چشم و چراغ، یہی تیری شان کے شایان ہو۔
 جگوان کرے تو ایسے بیٹے کا باپ ہو جو راجاؤں کا راجا ہو۔
 راجا (ہاتھ جوڑ کر) آمین۔

سادھو۔ راجا! ہم تو ایندھن جمع کرنے جاتے ہیں۔ وہ دیکھیے مالتی ندی
 کے کنارے ہمارے گرو کُنو رشی کا آشرم ہو۔ اگر ہرج نہ ہو تو
 وہاں چلیے اور ہمیں میزبانی کا شرف بخشے۔

چلے کی ڈوری سے آپ کے جن بازوؤں پر نشان بن گئے ہیں
 اُس کا دائرہ پناہ کتنا وسیع ہو۔ اس کا اندازہ اُس وقت ہوگا جب
 آپ اپنی آنکھوں سے سادھوؤں کو بے خوف و خطر پوجا پاٹھ کرتے
 دیکھیں گے۔

راجا۔ کیا آپ کے گرو وہیں ہیں؟

سادھو۔ اپنی بیٹی شکنتلا کو ہانوں کی آؤ بھگت کی ہدایت کر کے وہ ابھی
سوم تیرتھ اس غرض سے گئے ہیں کہ اس پر آنے والی ایک بیتا کی
روک تھام کے لیے منت مانیں۔

راجا۔ خیر، میں شکنتلا ہی سے ملے لیتا ہوں۔ میری بھگتی کا سندیسہ وہ
اپنے بابا کو سنا ہی دیں گی۔
سادھو۔ یہی کیجیے۔ اب ہم لوگ جاتے ہیں۔

(چیلوں کے ساتھ جاتا ہو)

راجا۔ رتھ بان، گھوڑوں کو ہانکو۔ اس مقدس آشرم کو ایک نظر دیکھ کر
ہم اپنے پاپ دھوئیں۔

رتھ بان۔ بہت خوب (رتھ چلاتا ہو)

راجا۔ کسی نے بتایا نہیں، تاہم یہ مقام تپ بن کا ڈانڈا معلوم ہوتا ہو۔
رتھ بان۔ یہ کیونکر؟

راجا۔ کیوں، کیا دکھائی نہیں دیتا؟

ادھر ادھر وہ بالیں بکھری پڑی ہیں جو ٹنگوں کے موکھوں سے نیچے
ٹپک پڑی ہیں۔ سلوں کی چکنا ہٹ صاف بتا رہی ہو کہ ان پر لکھنی
کے پھل توڑے جاتے ہیں۔ ہرن آدمیوں سے اتنے ہل گئے ہیں
کہ رتھ کی گھر گھر اہست کا ان پر مطلق اثر نہیں اور وہ ذرا نہیں بدستے۔
پاک ڈنڈیوں سے لے کر ندی تک گیلے کپڑوں سے ٹپکی ہوئی بوندوں
نے لکیر سی کھینچ دی ہو۔ ہوا کے جھلورے ہوئے پانی سے ندی کنارے
کے کپڑوں کی جڑ جھل دھل کر سفید ہو گئی ہو اور قربان گاہوں کے

سہ تپ بن۔ اس جگہ کو کہتے تھے جو تپ چپ کے لیے مخصوص ہو۔

دھنویں نے پتیوں کا رنگ بدل دیا ہے۔ ہر لون کے بچے بھلوا رہی ہیں
 ہوئے ہوئے چم رہے ہیں کہ کہیں اُگتے ہوئے پودوں کو نہ کچل دیں۔
 رتھ بان۔ باکل درست، اب میں بھی تپ بن کو پہچان گیا۔
 راجا۔ (بھڑکی دُور جا کر) کہیں آشرم والوں کا کچھ ہرج نہ ہو۔ رتھ
 روک لو تو میں یہیں اُتر جاؤں۔

رتھ بان۔ لیجیے، میں نے باگ کھینچ لی۔ اب آپ اُتر جائیں۔
 راجا۔ (اُتر کر) رتھ بان، آشرم میں قدم رکھتے وقت تن پر سادہ
 لباس ہونا چاہیے۔ اس لیے تم ان چیزوں کو سنبھالو۔ (جو اہرات
 اور تیر کمان دے کر)۔ جب تک میں آشرم سے لوٹوں تم گھوڑا
 کی پیٹھ ٹھنڈی کر لو۔

رتھ بان۔ بہت خوب (باہر جاتا ہے)
 راجا۔ (راستہ ڈھونڈتے ہوئے) یہ رہا آشرم کا دروازہ یہیں سے
 اندر چلوں۔ (داخل ہوتے ہوئے ہنگون دیکھ کر)

یہ آشرم تو تپ جب کا گھر ہے، پھر بھلا میری داہنی بائیں کیوں
 پھڑک رہی ہے؟ یہاں اس کی تعبیر کیا ہو سکتی ہے؟
 لیکن یہ نہ کہو۔ قسمت کے دروازے ہر جگہ کھل سکتے ہیں۔
 (پس پردہ) سکھو، ادھر ادھر۔

راجا۔ پیڑوں کے اس جھرمٹ کے پیچھے باتوں کی آواز کیسی آرہی
 زرا دیکھوں تو سہی۔

(ادھر جا کر دیکھتے ہوئے)۔ اوہو! یہ تو آشرم کی کنواریاں
 جو پیڑ پودوں کو پانی دینے کے لیے اپنے اپنے ڈیل کے جوگ کو

چھوٹی کوئی بڑی لگ رہی لیے، اسی طرف آ رہی ہو۔
 (غور سے دیکھ کر) کیسا بانکا رنگ رُوپ پایا ہو۔ اگر ایسا
 انوکھا رُوپ جو شاہی حرم میں بھی نایاب ہو، آئینہ میں نظر آسکتا
 ہو تو یہ سمجھنا چاہیے کہ چمن کی بیلین جنگلی بیلوں سے آنکھ نہیں ملا سکتیں۔
 اب میں اس بیڑ کی آڑ میں دباک جاؤں۔ (چھپ جاتا ہو)
 (شکنتلا اپنی سکیوں کے ساتھ پانی دیتی ہوئی آتی ہو)

شکنتلا۔ بہنو، ادھر ادھر۔
 انسویا۔ پیاری شکنتلا۔ یہ پودے کنو بابا کو تجھ سے بھی زیادہ محبوب ہیں،
 درندہ وہ تجھ جیسی گل اندام سے ان کے تھملوں میں پانی دینے کی
 فرمائش کیوں کرتے۔

شکنتلا۔ صرف باباجی کے ارشاد کا پاس نہیں، بلکہ مجھے ان سے بہنا پے
 کا ناما بھی ہو۔

راجا۔ (خود) اس کی یہی کنو کی بیٹی ہو؟ اس زاہد خشت کی سوچھ دیکھو
 کہ ایسی نازک بدن سے آئینہ کی زندگی بسر کراتا ہو۔ اس ایللی سے
 تپ چپ کرانا ایسا ہی ہو جیسے کوئی ببول کی ڈال کو کنول کی ٹکڑی
 سے کاٹنے لگے!

میں اس بھاڑی کی اٹھ سے اس آن جانی کو بخوبی دیکھ سکتا ہوں۔
 (ہلک ٹکی باندھ کر دیکھ رہا ہو)

شکنتلا۔ (ڑک کر)۔ بہن انسویا، پریمودا نے چولی کا بند اس قدر کس دیا
 کہ دم گھٹ رہا ہو۔ زری اسے ڈھیلی تو کر دینا۔
 انسویا۔ اچھا (ڈھیل کر تی ہو)

پریمودا۔ اکر ہی، اپنی جوانی کو نہیں کہتیں جو تمہارے جو بن کو
اُبھار رہی ہو۔

راجا۔ (خود)۔ واقعی یہ چھال اس دھان پان کے لیے ناموزوں ہو۔
کاتھے پر بندھے ہوئے اور جو بنوں کو جکڑے ہوئے چھال
کے بن میں اس کا کھلتا ہوا بدن دیا ہی ہے بس ہو جیسے سوکھی
پتیوں میں ڈھنکا ہوا پھول۔

مگر حُرُنِ خدا داد کو بناؤ سنگار کی پرواہی کیا۔ چاند کے جمال کو
اُس کا سیاہ داغ رونق بخشتا ہو۔ کنول کیج میں لپٹ کر بھی ہزار
حینوں کا ایک حین رہتا ہو۔

یہ سرو قد چھال کے کپڑوں میں بھی بھلی لگتی ہو، کیونکہ حسن کے
لیے کون سی شے باعثِ زیب نہیں ہو۔

شکنتلا۔ جب ہوا سے موسری کی ہٹیاں ہلتی ہیں تو ایسا لگتا ہو کہ وہ
ہاتھ ہلا کر مجھے ہلا رہا ہو۔ جاؤں اُس کے پاس۔ (اُدھر جاتی ہو)
پریمودا۔ میں داری، پل بھر تم دہیں کھڑی رہو، کیونکہ تمہاری قربت پر یہ
گمان ہوتا ہو کہ اس موسری کو دل لگانے کے لیے ایک ہیل مل گئی ہو۔
شکنتلا۔ اسی لیے تمہیں پریمودا (شیریں کلام) کہتے ہیں۔

راجا۔ (خود)۔ پریمودا نے شکنتلا سے بات پیاری کہی اور سچ بھی ہو کیونکہ
اس کے لب اسی ہیل کی نئی کوپلوں کی طرح تازہ ہیں۔ بازو پھیلی
شاخوں کی طرح نازک ہیں اور جسم میں جوانی پھول کی طرح کھل رہی ہو۔
انسویا۔ پیاری شکنتلا، کیا تم اُس چیلی کو بھول گئیں جس نے آہ کے اس
پیر سے خود ہی بیاہ کر لیا تھا اور تم نے اس کا نام 'بن جوت' رکھا تھا۔

نشکنتلا۔ اُسے تو تبھی بھولوں گی جب خود کو بھول جاؤں۔
 (چیلی کی بیل کے پاس جا کر)۔ جانی! کیسی ٹھانی گھڑی میں اس پیڑ
 اور بیل کا سبجوگ ہوا ہے۔ بیل کے پھول کہہ رہے ہیں کہ شباب کی
 آمد آمد ہے اور آم کی ٹہنیاں بتا رہی ہیں کہ وہ جوانی میں بھر پور ہے۔
 پریمو دا۔ انسویا، جانتی ہو، نشکنتلا کیوں اس چاؤ سے بیل کو تک رہی ہے؟
 انسویا۔ بھلا میں کیا جانوں، تمہیں بتاؤ۔

پریمو دا۔ وہ جی میں سوچ رہی ہے کہ اس بیل کو جیسا من بھانا پیڑ مل گیا
 کاش ایسا ہی پیارا دو لھا مجھے بھی مل جائے۔
 نشکنتلا۔ کہہ دیا اپنے دل کا حال۔ (گگڑی اُٹھتی ہے)

راجا۔ (خود) کہیں یہ کنویشی کی دوسری ذات کی بیوی سے نہ ہو۔
 ابھی چھوڑو ان دوسوں کو۔ بلاشبہ وہ چھتری سے بیاہی جاسکتی
 ہے کیونکہ میرا دل خود بخود اس کی طرف مائل ہو گیا ہو۔ شنبہ معاملوں
 میں نیکوں کا ضمیر ہمیشہ راستی کی طرف جاتا ہے۔

پھر بھی اس کے حال چال کا ٹھیک ٹھیک پتا لگانا ہے۔
 نشکنتلا۔ (سہم کر) ای ہے! پانی کا پھینٹا جو پڑا تو ایک بھونرا چیلی کو
 چھوڑ کر میرے منہ پر جھپٹ پڑا۔
 राजा۔ (حسرت سے دیکھتے ہوئے)۔ بھونرے! ہم جس کی جستجو میں پریشان
 تھے، اُسے تو ہی نے پایا۔

تو بار بار اُن چنچل نینوں کو چھو لیتا ہے جن کی پلکیں تھر تھرا رہی ہیں۔
 اس کے کانوں کے آس پاس تو اس طرح منڈلا رہا ہے گویا چپکے چپکے کوئی
 راز بیان کر رہا ہو۔ وہ تو اپنے ہاتھ ہلا رہی ہے لیکن تو ہے کہ اُس کے

ہونٹوں کا رس پی رہا ہے۔ ارے یہی رس تو جان آرہا ہے۔
 شکنتلا۔ یہ ڈھیٹ بھونر کسی طرح باز نہیں آتا۔ میں ہی یہاں سے ٹل جاؤں۔
 (الگ ہٹ کر، دائیں بائیں دیکھتے ہوئے)۔ لو، یہ کل مہنا ادھر
 بھی آ پہنچا۔ اللہ مجھے بچاؤ۔ اس یہودہ نے مجھے ہلکان کر دیا۔
 دونوں سکھیاں — (ہنس کر) ہم کون ہیں بچانے والے۔
 دشیت کی دوہائی دو۔ تپ بن کا رکھوالا تو راجا ہوتا ہے۔
 راجا۔ (خود) اپنے کو ظاہر کرنے کا یہی موقع ہے۔ ڈریے نہیں کہتے کہتے
 ترک کر) لیکن میرا بھرم کھل جائے گا۔ خیر پھریوں کیوں نہ کہوں۔
 شکنتلا۔ (ہٹ کر اور منہ پھیر کر)۔ ادنیٰ، یہ کجخت تو یہاں بھی میرا پیچھا
 نہیں چھوڑتا۔

راجا۔ (جھٹ آگے بڑھ کر) یہ کون ہے جو بھولی بھالی بستی کاریوں سے
 چھپر خانی کر رہا ہے۔ کیا اُسے معلوم نہیں کہ پڑوکا ایک نام لیوانا ہنجاؤں
 کا بیری دُنیہ پر راج کرتا ہے؟

انسویا۔ صاحب کس کا دیدہ ہے کہ یہاں آکر چھپر چھاڑ کرے۔ ہماری سہیلی
 کو ایک بھوزے نے اتنا دق کیا کہ وہ بے چاری تنگ آگئی۔

(شکنتلا کی طرف اشارہ کرتی ہے)

راجا۔ (شکنتلا کے سامنے آکر) آپ کی تپشیا کا کیا حال ہے؟

(شکنتلا حیا کے مارے پیکر تصویر بنی ہوئی ہے)

انسویا۔ آپ جیسے ہمانوں کی آؤ بھگت بھی تو تپشیا ہی ہے۔ شکنتلا اُٹھ گیا
 جا کر پوجا کا سامان تولے آؤ۔ پھل پھول لانا نہ بھولنا۔ پانچ دھونے
 کے لیے یہ پانی کافی ہے۔

راجا۔ آپ کے بیٹے بول میری تواضع کے لیے بہت ہیں۔
 پریمودا۔ اس پیر کی ٹھنڈی چھاؤ میں دم بھر بیٹھ کر پسینہ ہی خشک کر لیجئے۔
 راجا۔ ظاہر ہے کہ آپ سب بھی اس کام سے تھک گئی ہوں گی۔
 انسویا۔ شکنتلا، ہمیں ہمان کے پاس بیٹھنا چاہیے۔ آؤ بیٹھ جائیں۔
 (تینوں بیٹھ جاتی ہیں)۔

شکنتلا۔ (خود) کیا بات ہو کہ اس اجنبی کو دیکھ کر میں ایک ایسے جذبے سے
 مغلوب ہوئی جا رہی ہوں جو اس تپ بن کے لینے نامردا ہو۔
 راجا۔ (سب کی طرف دیکھ کر)۔ آپ تینوں بیٹوں کو دیکھ کر آنکھوں کو
 پریت ہوتی ہے کہ سب کی عمریں برابر اور رنگ روپ ایک جیسا ہو۔
 پریمودا۔ (علحدہ) انسویا، اس کی باتوں میں کیسا رس ہو اور کتنا سخیلا اور
 بانکا ہو یہ۔ آخر یہ ہو کون۔

انسویا۔ سکھی، میں بھی اسی سوچ میں ہوں۔ اچھا، میں اسی سے پوچھتی
 ہوں۔

(آواز) جناب کی خوش اخلاقی میرا ہیاؤ بڑھاتی ہے۔ یہ جاننے
 کو جی چاہتا ہے کہ آپ کس راج بنس کے سردار ہیں؟ کس دیس کو
 جدائی کا داغ دے کر آپ یہاں آئے ہیں؟ اس تپ بن تک آنے
 کی زحمت آپ نے کس غرض سے گوارا کی ہے؟

شکنتلا۔ (خود) ارے دل بے قرار نہ ہو۔ لے انسویا نے تیری ہی کہ دی
 راجا۔ (خود) بنا اپنا بھرم کھولے میں کس ڈھنگ سے تعارف کراؤں۔
 اچھا، یہ کہوں گا۔

(آواز)۔ پروہنسی راجا نے مجھے دھرم کاج کی رکھوالی پر مامور کیا ہے۔

اس آشرم تک میں یہ دیکھنے آیا ہوں کہ تپ جپ میں کوئی رکاوٹ تو نہیں ہوتی۔

انسویا۔ تو یہ کہیے کہ ہمیں ایک پاسان مل گیا۔

(شکنتلا پریم لاج سے گڑی جا رہی ہو)

سکھیاں (اُس کی حالت کو تاڑ کر۔ عیحدہ)۔ شکنتلا، اگر بابا جی آج ہی لوٹ آئیں۔

شکنتلا۔ تو کیا ہوگا؟

دونوں۔ ہوگا کیا؟ ایسے انوکھے ہمان کو وہ اپنی پیاری سے پیاری متاع بھی بخوشی نذر کر دیں گے۔

شکنتلا۔ چلو ہٹو بھی! تمہارے دل میں بدی ہو، اسی لیے چڑھڑ کر رہی ہو۔ میں تمہاری بات ہی نہیں سنتی۔

راجا۔ اب مجھے بھی اپنی سکھی کے متعلق کچھ پوچھنے کی اجازت دیجیے۔ سکھیاں۔ یہ تو عین ذرہ نوازی ہو۔

راجا۔ مشہور تو یہ ہو کہ کنو ریشی سدا کنوارے ہیں۔ پھر آپ کی سہیلی ان کی بیٹی کیوں کر ہوئیں۔

انسویا۔ ٹھننے۔ ایک ہماریشی کو شک گھرانے میں ہوئے ہیں جن کا نام دتھو امتر ہو۔

راجا۔ میں نے بھی ان کا نام سنا ہو۔ انسویا۔ ہماری پیاری سکھی دراصل ان کی بیٹی ہو۔ کنو اس معنی میں اس کے باپ ہیں کہ انھیں یہ پڑی ہوئی ملی تھی۔ وہ اُسے اٹھالائے اور

پال پوس کر بڑا کیا۔

راجا۔ پڑی ہوئی ملی تھی! یہ سن کر مجھے بڑا اچنبھا ہوا۔ کیا آپ شردع۔

یہ قصہ نہ سنائیں گی ؟
 السویا۔ اچھا سُنیے۔ کسی زمانے میں جب ان ہمارے بڑا کڑا جوگ سا دھا
 تھا تو دیوتاؤں کا آسن ڈگگایا اور انھوں نے تپ توڑنے کے لیے
 مدینکا نامی پری کو بھیجا۔

راجا۔ دیوتاؤں کو دوسروں کی ریاضت کا کھٹکا ہمیشہ ہی لگا رہتا ہے۔
 السویا۔ بسنت رُت اور اُس عورت کی جنوں نواز ادائیں ! اسے دیکھ کر —
 (اتنا کہہ کر شرم کے مارے چپ ہو جاتی ہے)
 راجا۔ انجام کا اندازہ آسانی سے لگایا جاسکتا ہے، تو یہ کہیے کہ یہ پری
 زاد ہیں۔

السویا۔ اور کیا۔
 راجا۔ یہ حسن انسان زادوں میں ناپید بھی ہے۔ جوت سے جگمگاتی ہوئی بجلی
 دھرتی میں سے کیوں کر نکل سکتی ہے۔

(شکنتلا شرم کے مارے کٹی جا رہی ہے)
 راجا۔ (خود) شجرِ تنہا میں پھل آنے لگے۔
 پریمیودا۔ (مسکراتی ہوئی پہلے شکنتلا اور پھر راجا کو دیکھ کر)۔ ایسا لگتا ہے
 کہ آپ پھر کچھ پوچھنا چاہتے ہیں۔

(شکنتلا انگلی دکھا کر ہیلی کو تنبیہ کرتی ہے)
 راجا۔ آپ نے خوب بھانپا۔ پوری کہانی سننے کی سادھ ابھی باقی ہے،
 اس لیے کچھ اور پوچھوں گا۔

پریمیودا۔ تکلف نہ کیجیے۔ سادھوں سے جو جی چاہے پوچھیے۔

س۔ اپسرا۔ عورتوں سے ملتی جلتی ایک جنس۔

راجا میں آپ کی سکھی سے پوچھنا چاہتا ہوں کہ ان کا بیراگ کب تک کے لیے ہو۔ صرف شادی تک ہو۔ یا یہ مرگ نینی جو ہر نیوں کی پیاری ہو، سدا اُنھیں کے بیچ رہے گی۔

پریمیودا۔ صاحب، ابھی تو جب شب میں بھی یہ پرائے بس میں ہو۔ مگر یہ ضرور ہو کہ اس کے بابا کسی جوگ بر سے اس کا بیاہ کرنا چاہتے ہیں۔ راجا۔ (خود)۔ پھر میری آرزو عبث نہیں۔ دل دیوانہ! اب تو اس رکھ تیرے دوسرے غلط ثابت ہوئے۔ جسے تو آگ کی چنگاری سمجھتا تھا وہ تو ایسا رتن نکلا جسے تو گھلے میں ڈال سکتا ہو۔

شکنتلا۔ (بگڑ کر)۔ انسویا، میں جاتی ہوں۔

انسویا۔ کیوں؟

شکنتلا۔ میں اس چرب زبان پریمیودا کی شکایت گوتمی مائی سے کروں گی۔ انسویا۔ اچھی، ایسے بھلے مانس مہان کی بات پوچھے بنا اُٹھ کر چلے جانا نامناسب ہو۔

راجا۔ (اُس کا دامن پکڑتے پکڑتے رہ جاتا ہو۔ خود)۔ اُف، اوہ، پریمیوں کے من کا بھید ان کے من چلے پن سے کھلتا ہو۔ اس رشتی کماری کو میں روکنا ہی چاہتا تھا کہ ادب نے میرے ہاتھ تھام لیے۔ مگر عجب بات ہو کہ میں نے اپنی جگہ سے جنبش نہیں کی اور محسوس ہونے لگا کہ میں گیا بھی اور لوٹ بھی آیا۔

پریمیودا۔ (شکنتلا کو پکڑ کر) سکھی پیاری، یوں نہ جانے پاؤ گی۔

شکنتلا۔ (چیں بجیں ہو کر)۔ کیوں نہ جاؤں؟

پریمیودا۔ میں نے ہمارے بدلے دو پیڑوں کو پانی دیا تھا۔ پہلے اس قرض

کو چکاؤ، پھر جاؤ۔

(زبردستی روک لیتی ہے)۔

راجا۔ یہ آپ کی زیادتی ہو۔ ان کا کوئل گات تو اپنے ہی حصے کے کام سے نڈھال ہو چکا ہو۔ دیکھیے نا، لگڑی اٹھانے سے ان کے کانٹھ ڈھل گئے ہیں اور پتھیلی لال گلال ہو گئی ہو۔ کانوں میں سرس کے پھولوں کے جو جھومر پڑے ہیں وہ پسینے کے تار سے چپک گئے ہیں۔ زور زور سے سانس لینے کی وجہ سے دل اب بھی دھڑک رہا ہو۔ جوڑا کھل گیا ہو اور ایک ہاتھ سے سنبھالنے کے باوجود بال کھل کر پریشان ہو گئے ہیں۔ لیجیے، میں ان کا قرض بے باق کرتا ہوں۔ (اپنی انگوٹھی دیتا ہو۔) لگنے پر کندہ نام کو پڑھ کر دونوں حیرت سے ایک دوسرے کا منہ تنکے لگتی ہیں)

راجا۔ آپ نے کیا سمجھا۔ اچی یہ راجا کی دین ہو۔

پرمیودا۔ پھر اسے انگلی سے الگ کرنے کی ضرورت نہیں۔ قرض چکانے کے لیے آپ کا اتنا کہ دینا کیا کم ہو۔

(شکنتلا سے۔ ہنس کر)۔ ہمارے ہمان یا مہاراجا، جو کہ ہو۔

ان کی مہربانی سے تم آزاد کی جاتی ہو۔ اب تم جاسکتی ہو۔

شکنتلا۔ (خود) کاش میں اپنے آپ پر قابو رکھ سکوں۔

(آواز) تم کسی کو روکنے یا چھوڑنے والی ہوتی کون ہو۔

راجا۔ (ایک نظر شکنتلا کو دیکھ کر۔ خود)۔

کیا یہ بھی میری طرف اسی طرح مائل ہو جس طرح میں اس کی طرف؟
کیا میری دُعا نے اثر کیا؟ گو وہ مجھ سے مخاطب نہیں ہوتی لیکن جب

کچھ کہتا ہوں تو توجہ سے سنتی ہو۔ وہ میری طرف نہیں دیکھتی تو کیا ہوا
وہ آنکھ بھر کر ادھر کسی کو بھی تو نہیں دیکھ سکتی۔

(دور سے آواز آتی ہو)

ارے اد جو گیو! تپ بن کے جانوروں کی حفاظت کا دھیان
رکھنا۔ راجا دشنیت شکار کھیلتے کھیلتے کہیں قریب ہی آئے ہیں۔ دیکھو۔
گھوڑوں کی ٹاپوں سے اڑائے ہوئے خاک کے ذرے جاہنار سوچ
کا رنگ لے کر جب آشرم کے پیڑوں پر بیٹھنے لگتے ہیں تو ایسا لگتا ہو
کہ مٹی دل نے دھاوا بول دیا ہو۔

اور اس باہتی کو دیکھو جو ریتوں کی آواز سے گھبرا کر بوکھلایا
ہوا یوں چلا آ رہا ہو گویا ہماری پیشیا کو درہم درہم کرنے کے لیے
کوئی مجسم بلا آ رہی ہو۔ ایک پیڑ کے تنے میں اُس نے اپنا دانت
گھسیڑ دیا ہو اور وہ کہیں سے ریلوں کو اپنے پانوں میں پھنسا لایا ہو
جو جال کی طرح لپٹی ہوئی ہیں۔ یہ دیکھو ہرن اس کے ڈر سے
بھاگے جا رہے ہیں۔

(سُن کر سب چونک پڑتے ہیں)۔

راجا۔ (خود)۔ لا حول ولا۔ لوگ میری تلاش میں اس تپ بن کو سراہیم کیے
دے رہے ہیں۔ اب مجھے فوراً واپس جانا چاہیے۔

سکھیاں۔ اُجی، اس پاگل باہتی کی خبر سُن کر ہمارا کلیجہ دھڑکنے لگا۔ اب
ہمیں اپنی کٹٹی جانے کی اجازت دیجیے۔

راجا۔ (تیزی سے) ہاں، آپ لوگ سدھاریں۔ میں بھی جا کر دیکھتا ہوں کہ
تپ بن کے امن میں کسی قسم کا خلل نہ ہو۔

(سب اٹھ کھڑے ہوتے ہیں)
 سکھیاں۔ سرکار، ہم آپ کی کوئی خاطر نہ کر سکے۔ یہ کہتے لاج آتی ہو کہ
 پھر کبھی ورنہ دینا۔

راجا۔ یہ نہ کہیے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا خوش نصیبی ہو سکتی تھی کہ آپ کو
 دیکھ لیا۔

شکنتلا۔ (چلتے چلتے)۔ انویا، میرے پیر میں ایک کانٹا جھج گیا ہو اور میرا
 دامن جھاڑی میں اُلجھ گیا ہو۔ زری ٹھٹیر جاؤ تو پھر والوں۔
 (اس بہانے سے راجا کو دیکھتی ہوئی آہستہ آہستہ اپنی سکیوں
 کے ساتھ جانے لگتی ہو)۔

راجا۔ (سب کے جانے کے بعد) مجھے شہر جانے کی کوئی جلدی نہیں ہو۔
 اپنے ساتھیوں کو ڈھونڈوں اور یہ حکم دے دوں کہ اس آسٹرم کے
 پاس ہی ڈیرا ڈالیں۔

شکنتلا کے خیال کو میں ایک لمحہ کے لیے بھی اپنے دل سے دُور
 نہیں کر سکتا۔ میری یہ حالت ہو کہ جسم تو آگے بڑھ رہا ہو لیکن دل بے قرار
 پیچھے بھاگ رہا ہو۔ ویسے ہی جیسے بادِ مخالف میں کسی جھنڈے کا
 ریشمی پھریرا اُڑ رہا ہو۔ (چلا جاتا ہے)

ڈراپ

سلاسل میں "چین آتشک" یعنی، چین کا بنا ہوا ریشم ہو۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں
 ہندوستان اور چین میں تجارتی تعلقات قائم ہو چکے تھے۔

دوسرا ایکٹ

مقام۔ جنگل میں راجا کا ڈیرا

(خستہ حال مسخرا مادھو آتا ہے)۔

مادھو۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر)۔ ہائے ہی قسمت! اس شکاری راجا کی دوستی نے تو کہیں کا نہ دکھا۔ یہ ہو ہرن، وہ ہی سؤر، یہ بھاگا شیر اسی تنگ دو دو میں زندگی بنجارے کا چو لھا بن کر رہ گئی۔ بھری دوپہر کو بن بن کی خاک چھاننی پڑتی ہو۔ پہاڑی جھروں کا سیلا اور گدلا پانی پینا پڑتا ہو۔ وقت بے وقت کچا پکا گوشت کھانا پڑتا ہو۔ گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے بند بند ڈھیلے ہو جاتے ہیں تو راتوں کو کیا خاک نیند آئے۔ پھر نور کے ترے کے یہ حرام زادے چڑھی اور جنگل میں ایسا ہانکا کرتے ہیں کہ آنکھ کھٹ سے کھل جاتی ہو۔

مگر مصیبت نے یہیں پیچھا نہ چھوڑا، مرے کو ماریں شاہ مدار، کل جو ہم بچھڑ گئے تو قسمت نے غنی دیا۔ یعنی سرکار ہرن کا بیچا کرتے ہوئے ایک آشرم میں جا گھسے اور وہاں کسی سادھو کی لڑکی کو دیکھ لیا۔ اب حضرت کسی طرح شہر لوٹنے کا نام نہیں لیتے۔ اس سوچ میں مجھے رات رات بھر نیند نہیں آتی۔ کیا کیا جائے۔ حضور ہنا دھولیں تو میں سلام کو جاؤں۔

(ٹہلے ہوئے، سامنے دیکھ کر)۔ لو، ہمارے ہربان ادھر ہی آرہے ہیں۔
 بھینیں ہاتھ میں تیرکمان لیے گلے میں جھکی پھولوں کے مار ڈالے ان کے
 ساتھ ساتھ چلی آرہی ہیں۔ میں یوں بے حرکت کھڑا ہو جاؤں گویا مفلوج
 ہو گیا ہوں۔ چلو اسی بہانے تھوڑا سا آرام مل جائے۔
 (ڈنڈے پر بھار دے کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اتنے میں راجا
 حوالیوں کے ساتھ آتا ہے)

راجا۔ (خود)۔ یہ سچ ہو کہ میرا محبوب سچ میں نہیں مل سکتا۔ لیکن اس
 کی اداسے محبت دل کو شکنجہ دیتی ہو۔ عشق اپنی منزل کو نہیں
 پہنچا تو کیا ہوا۔ دونوں طرف آگ لگی ہوئی ہو تب بھی مزہ ملتا ہو۔
 (مسکرا کر) جب کسی کی کسی سے لگی ہو اور وہ اپنے حال دل
 سے دوسرے کے جذبات کا اندازہ لگانا چاہے تو یوں ہی دھوکا
 کھاتا ہو۔

نگاہ دوسری طرف ہونے کے باوجود ایک آدھ چتون کا ادھر
 بھٹک آنا، سرین کے بوجھل پن کی وجہ سے وہ آہستہ خرامی، سکھی
 کی اس التجا پر کہ نہ جاؤ، اسے جھڑک دینا، کیا یہ اٹھ کھیلیاں
 مجھے دکھانے کے لیے نہ تھیں؟ تو بہ عاشق بھی کتنا خود فریب
 ہوتا ہو!

مادھو۔ (اسی حالت میں)۔ سرکار میرے ہاتھ پیرسٹ ہو گئے ہیں۔ اس لیے
 ہاتھ اٹھا کر آئینہ باد نہیں دے سکتا۔
 راجا۔ خیر تو ہو۔ تمہیں نقوہ کیسے ہو گیا۔

لہ آئینہ باد۔ دُعا۔

مادھو۔ چہ خوش آپ ہی نے آنکھوں میں کچھ کا دیا اور پھر خود ہی پوچھتے ہیں کہ آنسو کیوں آ گئے۔

راجا۔ تم تو پہلی بگھا رہے ہو۔
مادھو۔ یہ فرمائیے کہ بید خود ٹیڑھی ہوتی ہو یا پانی کا دھارا اُس میں غم پیدا کرتا ہو۔

راجا۔ ظاہر ہے کہ یہ پانی کے دھارے کا کام ہو۔
مادھو۔ بس، اسی طرح میرے مصائب کی علت آپ کی ذات والا صفات ہو۔
راجا۔ یہ کیوں کر؟

مادھو۔ راج پاٹ چھوڑ کر اس بجز میں آپ نے جنگلیوں کا ایسا ہانا لیا ہو کہ میری تو سٹی گم ہو گئی۔ جانوروں کا ہانکا کرتے کرتے ہڈی پسلی چوڑ چوڑ ہو گئی۔ خدا را، ایک آدھ روز کر تو سیدھی کر لینے دیجیے۔

راجا۔ (خود) اس کا یہ حال ہو۔ ادھر میرا من شکنتلا کی یاد میں اتنا گن ہو کہ شکار اسے بالکل نہیں بھاتا۔

اُن ہرنوں پر میں بان کیسے چھوڑوں جن کی سنگت میں رہ کر میری جانِ جاں کی چتون اتنی بھولی بن گئی ہو۔
مادھو۔ (راجا کی طرف دیکھ کر) سرکار جی ہی جی میں کچھ بچار رہے ہیں اور اونٹنوں اونٹنوں میں کچھ بڑ بڑا رہے ہیں۔ میری بات ایسی ہی جیسے صدا بصر۔

راجا۔ (ہنس کر)۔ کیسے ممکن ہو؟ دوست کی بات کہیں ٹالی جانی چلو، آج چھٹی منائیں۔

مادھو۔ 'جگ جگ جیو'۔ (جانا چاہتا ہے)
 راجا۔ ٹھیکرہ صاحب، ابھی کچھ کہنا ہے۔
 مادھو۔ ارشاد؟

راجا۔ جب تم تازہ دم ہو جاؤ تو ایک چھوٹے سے کام میں میری مدد کرنی ہوگی۔

مادھو۔ چھوٹا سا کام! کیا لڈاؤ پڑے کھانا ہے؟ اس کے لیے تو میں اب بھی بسرو چشم حاضر ہوں۔
 راجا۔ اس کی تفصیل پھر بیان کر دوں گا۔
 کوئی ہے؟

چوہدرار۔ کرامات جہاں پناہ۔
 راجا۔ سپہ سالار کو بھیجو۔

(چوہدرار باہر جاتا ہے اور سپہ سالار کو لیے لوٹ کر آتا ہے)۔
 چوہدرار۔ حضور کی نظریں آپ کے انتظار میں اسی طرف لگی ہوئی ہیں۔
 سپہ سالار۔ (راجا کو دیکھ کر) شکار ہے تو جری بلا لیکن حضور کو اس سے صریحاً فائدہ ہوا ہے۔

کمان کی ڈوری کھینچتے کھینچتے جسم کا اوپری حصہ فولاد کی طرح سخت ہو گیا ہے۔ نہ دھوپ لگتی ہے اور نہ تھوڑی سی تھکاوٹ سے پسینہ ہی آتا ہے۔ دوڑ دھوپ سے کچھ دُبلے تو ہو گئے لیکن اس ڈیل ڈول پر کیا پتا چلتا ہے۔

(قریب آکر)۔ ہمارا ج کی جی ہو۔ اب تو بانسکا شروع ہو چکا،

سلہ سحرے عموماً برہمن ہوتے تھے اور برہمنوں کا بیٹوپن اس زمانے میں ضرب الفل تھا۔

آپ کو چلنا چاہیے۔
 راجا۔ کیا کہوں۔ مادھو نے شکار کی اتنی بُرائی کی کہ میرا جی اُچٹ گیا۔
 سپہ سالار۔ (مادھو کے کان میں)۔ یار! تو اپنی بات پر اڑے رہو اور
 میں مالک کی سی کہوں گا۔

(آواز) سرکار! اس بھانڈ کو یکینے دیجئے۔ اس فن کو آپ سے بہتر
 کون سمجھ سکتا ہو۔ جسم ہلکا ہلکا ہو جاتا ہو، چربی چھٹ جاتی ہو اور
 جانوروں کو اس خوف و ہراس کی حالت میں دیکھنے کا موقع کب ملتا
 ہو۔ پھر بھاگتی ہوئی چیزوں پر نشان لگانا تو تیر اندازی کا کمال ہو۔
 جو شکار کو بیکار مشغلہ بتلاتے ہیں وہ جھک مارتے ہیں۔

مادھو۔ (جھجھلا کر)۔ اچی رکھیے اپنا بڑ بول۔ سرکار اب آپ کی باتوں میں
 نہیں آتے۔ اور آپ بھی اپنی خیر منائیے۔ کسی کھوسٹ بجالانے
 آپ کی چینی کی ناک پکڑ لی تو پیٹھی کا دودھ یاد آ جائے گا۔

راجا۔ اچھے سردار! آسٹرم کے پڑوس کا واسطہ ہو، اس لیے میں تمہارے
 مشورے پر عمل نہیں کر سکتا۔

اس لیے آج تو بھینوں کو تالاب کے پانی میں ڈبکی لگانے
 دو اور اسے سینگوں سے اُچھالنے دو۔ ہرنوں کو گھنی چھاؤں میں بھا
 رچانے دو اور اُتھلی بھیلوں میں جگلی سؤروں کو بے کھٹکے گڑھے
 کھودنے دو۔ ہماری کمان کو بھی آرام لینے دو، اس کی ڈور کو بھی
 ڈھیل لینے دو۔

سپہ سالار۔ بجا ارشاد حضور۔
 راجا۔ جو ہانکا کرنے والے آگے جا چکے ہیں انہیں واپس بلا

سپاہیوں کو سمجھا دو کہ تپ بن کی شاننی کا خیال رکھیں۔ سن رکھو کہ جوگی امن پسند تو ہوتے ہیں لیکن ان میں ایسی طاقتیں چھپی ہوتی ہیں جو آگ کی طرح جلا کر خاک کر دیں۔ جیسے سورج من چھوٹے میں برف لیکن رگڑ لگے تو انگارا۔

سپہ سالار۔ بہت خوب۔

مادھو۔ بھاڑ میں جائے شکار۔

(سپہ سالار جاتا ہو)

راجا۔ (بھیلنوں سے مخاطب ہو کر)۔ جاؤ شکار کا لباس اُتار ڈالو۔

چوب دار، تمہیں اپنی جگہ پر رہنا ہی۔

بھیلنیں۔ جو حکم سرکار (چلی جاتی ہیں)

مادھو۔ اب تو یہاں کوئی بکھی بھی نہ رہی۔ آئیے اس چٹان پر بیٹھیں جس پر

چھانڈنے شامیانہ ساتان دیا ہو۔ میں بھی کمر سیدھی کروں گا۔

راجا۔ آگے تم ہی چلو۔

مادھو۔ اچھا۔ (دونوں اُس جگہ جا کر بیٹھ جاتے ہیں)۔

راجا۔ مادھو، تمہاری نگاہ کا کچھ حاصل نہیں۔ کیونکہ جو دیکھنے کی چیز ہو

اس کا تم نے نظارہ نہیں کیا۔

مادھو۔ واہ، آپ کی چھب دن رات میری آنکھوں کے آگے ہتی ہو۔

راجا۔ ارے، اپنوں کو تو سب اچھا جانتے ہیں۔ میں تو شکنتلا کا ذکر کر رہا

ہوں جو اس آشرم کا ہیرو ہو۔

مادھو۔ (خود)۔ آئے رنگ پر۔ لیکن میں ڈھیل ہی نہ دوں۔

(بادواز)۔ ... معلوم یہ ہوا کہ آپ ایک مادھو کی لڑکی پر ٹوٹ ہیں۔

راجا۔ بھائی! پڑو کی اولاد کا دل کسی ایسی دہی پر نہیں آتا۔ جیسے چیلی
کا غنچہ مدار کی ڈال پر گرے، بس ویسے ہی یہ ریشی کمار کی جو درہل
پری زاد ہو، کنو ریشی کو پڑی ہوئی بل گئی۔

مادھو۔ (ہنس کر)۔ اوہو! رانیوں کو چھوڑ کر دل بھنسا بھی تو کہاں! —
اماں، کھجور سے اکتا کر امی پر تو نہ آئے ہوتے۔

راجا۔ اگر تم اُسے ایک بار دیکھ لو تو ایسی بھو اس نہ کرو۔
مادھو۔ جو آپ کو لُبھالے، اس کے چت چور ہونے میں کس کا فرق
شک ہو سکتا ہو۔

راجا۔ زیادہ کیا کہوں۔

خلاق کی قدرت اور شکنتلا کے حُسن کو دیکھتے ہوئے یہی کہنا پڑتا
ہو کہ پہلے اس کی تصویر بنائے بغیر خدا کی بھی جرات نہ ہوئی ہوگی
کہ اس کے پنکر میں رُوح پھونکے اور تصویر میں دُنیا کی تمام
خوبصورت چیزوں کی جھلک ڈال کر پھر کہیں یہ دوسری لُجھی بنائی
گئی ہوگی۔

مادھو۔ سیدھے الفاظ میں یوں کہیے کہ سارے جہان کے حسین
اس کے آگے اب پانی بھرا کریں گے۔

راجا۔ یہی سمجھ لو۔

اس کا مصوم جمال ایک ایسا پھول ہے جسے اب تک کسی نے
نہیں سونگھا، ایسی نئی کوپل ہو جو ابھی ڈنٹھل سے نہیں توڑی گئی،
ایسا موتی جو ابھی ہار میں نہیں پرویا گیا، ایسا شہد ہو جو ابھی نہیں چٹکا

گیا، عصمت کا چاند جس میں کوئی داغ نہیں پڑا۔
 معلوم نہیں بھگوان نے یہ نعمت کس کے نام رکھی ہے۔
 مادھو۔ اللہ! اس غریب کو نجات دلائیے۔ اگر بچاری کسی گنہگار یا کن پٹے سادھو
 کے ہتے چڑھ گئی تو کیا ہوگا۔

راجا۔ یا را! وہ پرانے بس میں ہے اور اس کا باپ پردیس میں ہے۔
 مادھو۔ یہ تو بتلائیے کہ اس کی چوڑوں نے آپ سے کیا کہا؟
 राजा۔ پرشی کمار می فطرتاً شریلی ہوتی ہے۔

اس نے بانداز دیگر دیکھا تھا کہ مجھے سامنے پا کر اس کی نگاہ ٹوٹ
 گئی۔ اس نے مسکرایا بھی تھا لیکن اس طریقے سے گویا تبسم کی وجہ
 اور ہی کچھ تھی۔ حیا اس حد تک پردہ داری کر گئی کہ اس کی
 محبت کھلتے کھلتے چھپ گئی۔

مادھو۔ آپ اور چاہتے کیا تھے؟ وہ آپ کی گود میں اچسک کر
 بیٹھنے سے رہی۔

راجا۔ لیکن جدائی کے وقت لاکھ ضبط کرنے پر بھی اس کے جذبات
 ظاہر ہو ہی گئے۔ یہ اس طرح کہ گودوں کا نٹوں کا نام نہ تھا
 لیکن تھوڑی دُور جا کر وہ ٹھٹھک گئی، اور کہنے لگی، ہائے
 میرے پاؤں میں کتنا چھج گیا۔ حالانکہ اس کا دامن کسی جھاڑی
 میں نہیں اٹکا، پھر بھی اُسے گلجھانے کے بہانے وہ منہ پھیر کر
 رُک گئی۔

مادھو۔ پھر کیا کہنے ہیں! آؤ یہیں جھوپڑی ڈالیں اور خنگل میں
 منگل منائیں۔

راجا۔ بجائی، کئی سادھوؤں نے مجھے پہچان بھی لیا ہے۔ اب میں اس
دُبدھا میں ہوں کہ دوبارہ آشرم میں جاؤں تو کس ترکیب
سے جاؤں۔

مادھو۔ راجاؤں کے لیے ترکیب کی کیا کمی۔ وہاں پہنچ کر لکھاریے کہ
لاؤ فصل کا چھٹا حصہ۔

راجا۔ ابے شیخ چلی! سادھوؤں کا خراج سونے روپے کے انبار
سے زیادہ بیش قیمت ہوتا ہے۔ مال خزانے منی میں مل جائیں
گے۔ لیکن ان کی عبادت کا چھٹا حصہ جو ہمارے رخصتے میں آتا ہے
غیر کافی اور جادو دانی ہے۔

(پس پردہ)۔ اے لو، ہم اپنی منزل کو پہنچ گئے۔

راجا۔ (کان لگا کر)۔ ایسی سنجیدہ آواز سادھوؤں کی ہوتی ہے۔
چوب دار۔ (اندرا آکر) حضور، دو چیلے دروازے پر کھڑے ہیں۔
راجا۔ انہیں لے آؤ۔

(چوب دار باہر جا کر انہیں ساتھ لاتا ہے)۔

چوب دار۔ نگاہ رُو برد۔

ایک (راجہ کو دیکھ کر۔ علیحدہ)۔ اس کی ذات اپنی تجلی کے باوجود
کتنی من موہن ہے۔ مگر سچ پوچھو تو یہ روپے اس کے مرتبے کے
مطابق ہے۔ کیونکہ یہ بھی تو ریشیوں کی منڈلی میں شامل ہے۔
اس چھتری کو رشی نہ کہو گے تو کیا کہو گے بر ایک ایسے آشرم
میں بلا تکلف ٹھیر گیا ہو جس کے دروازے ہر کس و ناکس کے

لیے کھلے رہتے ہیں۔ رعایا پروری بھی عبادت گزاری کی ایک قسم ہی ہو۔ دو بھاٹ اس کے ضبط نفس اور جہانگیری کا قصیدہ صبح و شام پڑھا کرتے ہیں۔ جس کی گونج آکاش تک پہنچتی ہو۔ اسی لیے اسے 'ریشی' کا لقب حاصل ہو۔ فرق اتنا ہو کہ اس سے پہلے 'راج' کی صفت لگی ہوئی ہو۔

دوسرا۔ گوتم، کیا یہی وہ نام دار دُشِنت ہو جو اندر کا یار غار ہو۔ پہلا۔ اور نہیں تو کیا؟

دوسرا۔ تبھی تو یہ جس کے بازو ہنر پناہ کے ستونوں کی طرح ہیں، تین تہنا اس وسیع دنیا پر راج کرتا ہو جس کی حد بندی نیل گوں و دے آب کر رہی ہو۔ تبھی تو دیوتا اپنے بیروں کو میدان جنگ میں اُس وقت شکست دے سکتے ہیں جب ان کی مدد کے لیے اندر کے کوندے کی لپک کے ساتھ دُشِنت کی کمان کی کڑاک بھی شامل ہو۔

دو لڑوں۔ (قریب پہنچ کر) ہمارا راج کی جڑ ہو۔

راجا۔ (اُٹھ کر) دندوت کرتا ہوں۔

دو لڑوں۔ (پھول نذر کر کے)۔ بھگوان آپ کا بھلا کریں۔

راجا۔ (نذرے کر پھر سلام کرتا ہو)۔ میرے لائق کوئی خدمت؟

ایک چیللا۔ آئٹرم والوں کو جب معلوم ہوا کہ آپ کا ڈیرا آجکل یہیں ہو۔ راجا۔ تو انھوں نے کیا حکم دیا۔

چیللا۔ انھوں نے یہ ہنٹی کی ہو کہ ہمارے گرد کو سفر میں پا کر راکشوں کو موقع مل گیا کہ ہون میں حائل ہوں۔ اگر آپ اپنے رتھ بان کے

ساتھ اس آشرم کو چندے نوازیں تو یہ بلا ٹل جائے۔
 راجا۔ بسر و چشم۔
 مادھو۔ (اشارہ کر کے)۔ لو، سیاں بھئے کو تو ال !
 راجا۔ (مسکرا کر)۔ چوب دار، رتھ بان سے کہو کہ تیرکان اور رتھ لے کر
 حاضر ہو۔

چوب دار۔ بہت خوب (باہر جاتا ہو)
 دونوں چیلے۔ (غش ہو کر)۔ ہمارا ج ! آپ کا بول بالا ہو۔ آپ اپنے
 پڑکھوں کی ریت پر چلتے ہیں۔ پڑد کا ہر نام لیوا کمزوروں کی حفاظت
 کا بیڑا اٹھاتا ہو۔

راجا۔ (ہاتھ جوڑ کر) آپ چلیں۔ میں فوراً آپ کے پیچھے پیچھے آتا ہوں۔
 دونوں۔ بھگوان آپ کو ہمیشہ کامرانی کا منہ دکھائیں۔
 (چلے جاتے ہیں)

راجا۔ ادھو اشکنتلا کو دیکھنا چاہتے ہو؟
 مادھو۔ پہلے تو میں دیدار کے اشتیاق میں باؤلا ہو رہا تھا۔ لیکن رکشسوں
 کی خبر نے سارا غم رکر کر کر دیا۔

راجا۔ ڈر نہی، تم تو میرے ساتھ رہو گے۔
 مادھو۔ پھر یہ بھڑوے میرا کیا بگاڑ سکتے ہیں۔
 چوب دار۔ (اندر آ کر)۔ رتھ حضور کے حکم کا منتظر ہو۔ لیکن راج دھالی
 سے ایک ہرکارا راج ماتا کا خط لیے ابھی آیا ہو۔

راجا۔ (اشتیاق سے)۔ کیا وہ اتنی جان کا سندیسہ لایا ہو؟
 چوب دار۔ جی ہاں، ہمارا ج۔

راجا۔ اُسے فوراً بلا لاؤ۔

(چوب دار باہر جاتا ہے اور ہرکارے کو ساتھ لے آتا ہے)

ہرکارا۔ ہمارا ج کی جی ہو۔

راجا مانتا ہے یہ سندیسہ بھیجا ہے کہ آج سے چوتھے دن ایک قریب آ رہی ہے جس میں آپ کی حاضری ہنایت ضروری ہے۔

راجا۔ (سوچتے ہوئے)۔ ادھر سادھوؤں کا کام، ادھر اتنی جان کا فران، دونوں میں سے کسی کو ٹالا نہیں جاسکتا۔ اب کیا کیا جائے۔

سادھو۔ میری مانیے تو نہ یہ کیجیے نہ وہ کیجیے۔

راجا۔ مذاق نہیں، میں دراصل دُبدھا میں پھنس گیا۔ دو دو جگہوں میں ایک وقت پر دو کام کرنے ہیں۔ اس خیال نے میرے ارادے کو بھی دو حصوں میں بانٹ دیا ہے۔ جیسے ندی کا دھارا کسی چٹان سے ٹکرا کر پھٹ جائے۔

(کچھ سوچ کر) سادھو! اناں نے تمہیں اپنا منہ بولا بیٹا بنایا ہے یا نہیں؟ تمہیں چاہیے کہ میرے بدلے خود اُن کی خدمت میں جاؤ اور میری مصروفیت کا سبب بتلا کر سپوتوں کی طرح سب کام کاج کر دو۔

سادھو۔ کہیں آپ یہ تو نہ سمجھ بیٹھے کہ میں راکشسوں سے ڈر گیا؟

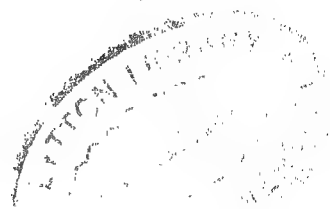
راجا۔ (ہنس کر)۔ تو بہ کرو! تمہیں میں ایسا بودا سمجھنے لگا؟

سادھو۔ مجھے اس ٹھاٹ سے جانا چاہیے جو راجا کے چھوٹے بھائی کے لائق ہو۔

راجا۔ میں سارا لاؤ لشکر تمہارے ساتھ کر دوں گا، ورنہ آسٹرم کی شانتی میں خلل ہوگا۔

مادھو۔ واہ، پھر تو سب مجھے راج کمار سمجھنے لگیں گے۔
 راجا۔ (خود)۔ یہ کبوت ہی بڑا باتونی۔ کہیں روز اس میں میری نئی عورت
 کا بھانڈا نہ پھوڑ دے، ابھی سے پیش بندی کر دوں۔
 (مادھو کا ہاتھ تھام کر)۔ یار، میں تو محض مادھوؤں کے خیال سے
 آشرم میں پھیر رہا ہوں۔ درنہ مجھے مادھو کی بیٹی سے کیا دل چسپی
 ہو سکتی ہے۔ سوچو تو سہی کہاں ہم اور کہاں یہ لڑکی جو ہرنیوں اور
 پنچھیوں میں پلی بڑھی ہے۔ یہ بے چاری عشق کے رمزوں کو کیا سمجھے۔
 میں اس لیے کہتا ہوں کہ کہیں دل لگی کو سچ نہ سمجھ بیٹھتا۔
 مادھو جی نہیں، آپ کہتے ہیں تو ٹھیک ہی ہے۔
 (سب جاتے ہیں)

ڈراپ



تیسرا ایکٹ

مقام — تپ بن

بہیدی منظر

بہیدی سے جوڑ دیا

(قربان گاہ میں بچھائی جانے والی گھاس کا پڑا لے لے ہوئے ایک چیلہ آتا ہے)
چیلہ۔ راجا دیشنت کی عظمت کا بھی کچھ ٹھکانا ہو۔ اُن کے آسٹرم میں قدم رکھتے ہی ہمارے دھرم کاج پخت ہو گئے۔ اور اُن کی تیر اندازی کے کیا کہنے! اُن کی کمان کی ایک کشش تمام بلاؤں کو دور کرنے کے لیے کافی ہو۔

اب میں یہ گھاس پجاری کو دے آؤں تو وہ اُسے قربان گاہ میں بچھا دیگا۔ (کچھ دیکھ کر کسی غائب شخص کو مخاطب کر کے)
پریمودا، یہ صندل کا لیپ اور کنول کی پتیاں کس کے لیے لے جا رہی ہو؟
(کان پر ہاتھ لگا کر) کیا کہا؟ تو لگنے سے ٹسکنتلا کے دشمنوں کا مزاج خراب ہو گیا اور یہ اس کے پنڈے پر رکھنے کے لیے ہیں۔
پریمودا اس کی تیار داری ہو شیاری سے کرنا۔ وہ ہمارے گرو جی کی زندگی کا سہارا ہو۔ میں بھی پانی دم کر کے بھجاتا ہوں۔

(چلا جاتا ہے)

بہیدی ختم

سلہ اس گھاس کا نام "کش" ہوتا تھا اور یہ مقدس بھی جاتی تھی۔

(راجا ایسی حالت میں آتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عشق زدہ ہے)
 راجا۔ (خود)۔ میں جب تپ کے بل کو خوب جانتا ہوں۔ یہ بھی سمجھتا ہوں
 کہ وہ پرائے بس ہے۔ لیکن کیا کروں کہ دل اس کے خیال سے
 باز نہیں آتا۔

کام دیو، تمہارے بھوؤں کے تیر اور چاند کی کرنیں دیکھنے میں
 تسلی بخش ہیں لیکن ان کے چہل کو کوئی مجھ جیسے پریمیوں سے
 پوچھے مجھے چاند کی خشک کرنیں اور تمہارے بھوؤں کے تیر، دونوں
 ہی سٹو سٹو معلوم ہوتے ہیں۔ گویا چاند آگ برساتا ہے اور تھلے
 پھول سنگ باری کرتے ہیں۔

لیکن یہ دردمخت اگر اس جادو نظر کا دیا ہوا ہے تو عین لذت
 حیات ہے۔

(ٹہلے ہوئے ٹھنڈی سانس بھر کر) جب رسمیں ختم ہو جائیں
 گی اور ہتھکڑیوں کو ہماری ضرورت نہ رہے گی تو میں ڈکھیا کہاں
 جاؤں گا۔

اس کے دیدار کے علاوہ اس بے فراری کا کوئی علاج نہیں۔
 بیلوں، اس کی تلاشیں کروں۔

(سورج کی طرف دیکھ کر) اس کو سی دھوپ میں شکستہ اپنی
 سکیوں کے ساتھ اکثر ندی کنارے ہوتی ہے، اس جگہ جہاں بیلوں
 نے گھنے گنچ بنا دیے ہیں۔ وہیں چلنا چاہیے۔

(ادھر ادھر ٹہلے ہوئے)۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ سیم تن ابھی
 ان نچے پودوں کے جھنڈ سے ہو کر گزری ہے جن ڈنٹھلوں سے

پھول توڑے گئے ہیں ان کے گھاؤ ابھی ہرے ہیں اور جہاں سے
پتیاں توڑی گئی ہیں ان کی کوروں پر اب بھی دودھ کی بوندیں
چھلک رہی ہیں۔

(ہوا کے جھونکے کھا کر)

یہ جھاڑی متانہ ہواؤں میں بسی ہوئی ہو۔ آتشِ محبت سے
جھلے ہوئے جسم کو یہ جھونکے تھپکیاں دیتے ہیں جو کنول کی ہلک
میں بسے ہوئے ہیں اور ندی کی لہروں میں نہا کر ادھر آ رہے ہیں۔
(ٹپٹے ہوئے)۔ بیدوں سے گھرے ہوئے بیلوں کے اسی کنب میں
شکنتلا ہوگی۔ کیونکہ اس کے ہمانہ پر پھیلی ہوئی تلگبی ریت پر وہ
نقشِ قدم اُبھرے ہوئے ہیں جو پنچوں کی طرٹ چھچھلے ہیں لیکن
سرینوں کے بوہل پن کی وجہ سے ایڑی کی طرٹ گہرے ہیں۔
ڈالیوں کی جالی سے جھانک کر دیکھوں تو یہی۔

(اُدھر جا کر جھانکتے ہوئے) وہاں ہی میری آنکھوں کی راحت،
میری آرام جان ایک چٹان پر پھولوں کی بیج بچھائے لیٹی ہوئی ہو۔
اور سکھیاں سیوا کر رہی ہیں۔ (ٹک ٹکی باندھ کر دیکھنے لگتا ہو)
(شکنتلا اپنی سکھیوں کے ساتھ اسی حال میں نظر آتی ہو)
سکھیاں۔ (پنکھا جھلٹے ہوئے، لمبا جت سے)۔ پیاری شکنتلا، کنول کی پکھڑیوں
کی ہوا سے تمہیں کچھ آرام تو ہو؟
شکنتلا۔ بہنو، کیا تم میرے لیے پنکھا جھل رہی ہو؟
(سکھیاں حیرت زدہ ہو کر مایوسی سے ایک دوسری کی صورت
دیکھنے لگتی ہیں)

راجا۔ (خود) شکنتلا کی طبیعت ناساز معلوم ہوتی ہے۔ یہ گرمی کے سبب سے
ہو یا اس کی وجہ وہ ہے جو میرا دل کہہ رہا ہے۔
(حسرت سے دیکھ کر)۔ چھوڑو اس دوسرے کو۔

جان من کا کھلایا ہوا بدن، جو بنوں پر صندل کے لپ
اور کنول کے ڈنٹھل کی ڈھیلی ڈھالی پہنچی کے ساتھ کتنا
دل فریب معلوم ہوتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ کنواری پر گرمی اور محبت کا
اثر ایک سا ہوتا ہے۔ لیکن سورج کی تپش یہ حسین کیفیت پیدا نہیں
کر سکتی۔

پرمیو دا۔ (علیحدہ)۔ انسویا، اس راجا کو پہلی نظر دیکھتے ہی شکنتلا یوں
بڑھال ہو گئی۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ یہ روگ اسی کا دیا ہوا ہو؟
انسویا۔ بہن مجھے بھی تو اسی کا کھٹکا ہے۔ پوچھوں تو سہی۔
(شکنتلا کو مخاطب کر کے)۔ اچھی، ایک بات پوچھوں، بُرا تو نہ مانو گی
تمہارا دکھ نگوڑی آنکھوں سے دیکھا نہیں جاتا۔

شکنتلا۔ (کہنی کے بل اٹھ کر) پیاری، کیا پوچھنا چاہتی ہو؟
انسویا۔ سکھی، عشق و شق کے معاملے میں تو ہم پنٹ اینلی ہیں۔ لیکن کتابوں
میں عشق کے ماروں کا جو حال پڑھا ہے، وہی حال تمہارا دکھتی
ہوں۔ تمہیں بتانا ہی ہو گا کہ اس روگ کا کارن کیا ہے۔ جب تک بونے
روگ کا مرم نہ معلوم ہو، علاج کیا خاک کیا جائے۔

راجا۔ (خود) ادوہ، انسویا کو بھی وہی شبہ ہے جو مجھے۔ پھر تو یہ طو ہو چکا
کہ میرا خیال مجھے فریب نہیں دے رہا ہے۔

شکنتلا۔ (خود) اس بھید کو کیسے چھپاؤں۔ کھل کر تو ان سے بھی نہیں

کہا جاتا۔

پرمیودا۔ شکنتلا، اس کا کہنا ٹھیک ہی۔ تم اپنے دُکھ کا علاج کیوں نہیں کرتیں۔ روز بروز پھینکی پڑتی جاتی ہو۔ بس ایک روپ کی جوت ہی جواب تک جوں کی توں ہی۔

راجا۔ (خود) پرمیودا کا بیان بالکل صحیح ہے۔ اس کے گال پچک گئے ہیں، جو بنوں کا تناؤ ڈھیلا پڑ گیا ہو۔ کمر نازک تر ہو گئی ہو، کانڈھے ڈھل گئے ہیں اور رنگ پیلا پڑ گیا ہو۔ محبت نے کیا کیا کہ اس بیچاری کو دیکھ کر پیار آتا ہو اور ترس بھی۔ جیسے لاکا جھونکا چمیلی کی بیل کو جھلسا دے۔

شکنتلا۔ سکیو، دردِ دل تمہیں نہیں تو اور کسے سُناؤں گی۔ لیکن میرے چلتوں تمہیں ناحق پریشانی ہی ہوگی۔ دونوں۔ اسی لیے تو ہمارا اصرار ہے۔ غم اگر اپنوں میں بٹ جائے تو دو بھر نہیں رہتا۔

راجا۔ (خود) غم گساروں نے پوچھا ہی تو اب وہ اپنے دل کا راز سُنائے نہ جھجکے گی۔

وہ گھڑی کتنی کھن بھتی جب اس نے ٹوٹ کر بار بار مجھے پیاسی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ لیکن یہ لمحہ اس سے بھی زیادہ جان لیوا ہو کیونکہ اُس کا جواب سُنتے مجھے ہول سا ہو رہا ہے۔

شکنتلا۔ جب سے ہمارے آشرم کے رکھوالے راجا نے ہمیں درشن دیے۔ (اتنا کہ کر شرمناک چپ ہو جاتی ہو)

دونوں۔ پیاری، چپ کیوں ہو گئیں، کچھ تو کہو۔

شکنتلا۔ اس دن سے مجھے بس اُسی کا دھیان ہو اور اب یہ حال ہو گیا ہو۔
 راجا۔ (فرط مسرت ہیں۔ خود) کانوں نے یہ جان نواز مرثدہ سُن لیا۔
 عشق نے دُرد دیا اور پھر اس کا مداوا بھی دیا۔ جیسے سادھن
 کا دن پہلے گھمسن سے بے کل کرتا ہو اور پھر کالی گھٹا لاکر چہن بھی
 پہنچاتا ہو۔

شکنتلا۔ اگر بھی چاہے تو کچھ ایسا جن کر د کہ اس راجا کا انفات مجھ پر ہو جائے۔
 یہ نہیں تو پھر میری زندگی کی آس چھوڑ دو۔
 راجا۔ (خود) اس نے ایسی دو ٹوک بات کہ دی کہ اگر مگر کی جگہ ہی
 نہیں رہی۔

پرمیودا۔ (علحدہ)۔ 'انسویا' یہ پریم میں ایسی باؤلی ہوئی جا رہی ہو کہ
 انتظار کی تاب نہیں لاسکتی۔ یہ بھی دیکھو کہ اُس کا دل جس پر آیا ہو
 وہ کوئی ایسا ویسا نہیں بلکہ پُر ویش کا پانی دیوا ہو۔ مجھے تو اُس میں
 کوئی بُرائی نظر نہیں آتی۔

انسویا۔ مجھے بھی تم سے اتفاق ہو۔
 پرمیودا۔ (باوازا)۔ 'یکھی'، تمہارا انتخاب تمہاری شان کے شایاں ہو۔ دریا
 سمندر کے سوا اور بھی کسی کے آغوش میں جاتا ہو؟ اگر یہ بیل اس آم
 سے دل لگائے تو حیرت ہی کیا ہو؟

راجا۔ (خود)۔ اگر زہرہ اور شتری چاند کی لیک پر گھومتے رہیں تو عجب کا
 مقام نہیں۔

انسویا۔ جگوان کا کرنا ایسا ہو جائے کہ شکنتلا کے من کی مراد فوراً برائے
 اور کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہو۔

پر میو دا۔ جہاں تک جلدی کا سوال ہو۔ کوئی دقت نہیں۔ لیکن پوشیدگی کا معاملہ ٹیڑھا ہو۔

انسویا۔ صاف کہو۔

پر میو دا۔ وہ راجا صاحب جو ہماری سیلی کی طرف حسرت بھری نظروں سے تاکتے رہے تھے، خود بھی تو تارے گنتے گنتے سوکھ کر کانٹا ہوئے جا رہے ہیں۔

راجا (خود) حقیقت بھی یہی ہو۔

کندن کا یہ کنگن ڈھیلا ہو کر بانہوں سے پھسلتا ہو تو میں بار بار اسے اوپر چڑھاتا ہوں اور ان گھٹوں کو پھلنے سے بچاتا ہوں جو کمان کی ڈور کی وجہ سے میری کلائی پر پڑ گئے ہیں۔ اس کنگن کے رتنوں کی جوت ماند پڑ گئی ہو۔ کیونکہ جب میں بانہوں پر ہاتھ رکھ کر لیٹا ہوں تو رات بھر میرے آنسو ان پر ٹپکا کرتے ہیں اور یہ آنسو سوز دروں کی وجہ سے گرم ہو جاتے ہیں۔

پر میو دا۔ (سوچ کر)۔ اری! اسے ایک پریم پاتی کیوں نہ لکھیں۔ اسے پھولوں میں چھپا کر اس بہانے سے بھجوا دوں گی کہ یہ ہار دیوتاؤں کے چڑھاوے کا ہے۔

انسویا۔ یہ سبجی ترکیب میرے من کو بھی بھائی۔

شکنتلا، تمھاری کیا رائے ہو؟

شکنتلا۔ بھلا میں تمھارے کہے سے باہر ہوں۔

پر میو دا۔ تو پھر کسی چھتے ہوئے گیت میں آپ بیٹی کہ ڈالو۔

شکنتلا۔ فکر کرتی ہوں۔ لیکن مجھے اس کا دھڑکا ہو کہ کہیں وہ اسے لوٹا

نہ دے۔

راجہ۔ (خود) نادان! تجھے جس کی بے اتفاقی کا ڈر ہو جانتی ہو کہ وہ تیرے
وصل کے لیے کتنا بے تاب ہو؟ سائل کو دولت نہ ملے تو عجب نہیں،
لیکن یہ کیسے ممکن ہو کہ دولت کو سائل نہ ملے۔

سکھیاں۔ خاتم بدہن! کوئی آپ اپنے گنوں پر یوں پانی پھیرتا ہو۔ کوئی
ایسا بھی ہو جو تن شکھ چاندنی سے بچنے کے لیے اپنا دامن سکولٹا ہو؟
شکنتلا۔ اچھا تو لو، میں تمہارا کہا کرتی ہوں۔
(بیٹھ کر سوچنے لگتی ہو)

راجہ۔ (خود) میرے یہ نصیب کہ اپنی جان جاں کو جی بھر کر دیکھوں!۔
اب جو وہ ایک بھوں کو خم دے کر گیت لکھنے میں مگن ہو،
تو اس کے گالوں کے کھڑے ہوئے روئیں زبان حال سے اس
کی محبت کا اظہار کر رہے ہیں۔

شکنتلا۔ سیکھو، پاتی کا مضمون تو میں نے سوچ لیا، لیکن یہاں لکھنے کا
کوئی سامان نہیں ہو۔

پریمودا۔ یہ کنول کا پتہ جو دیکھنے میں تو تے کی چھاتی کی طرح صاف ہو۔
اسی پر اپنے ناخن سے کچھ دو۔

شکنتلا۔ (اسی طرح لکھتے ہوئے)۔ ہنو، عورتوں سے سنو اور پھر بتاؤ کہ مطلب
ادا ہوا یا نہیں۔

دو دنوں۔ ہم کان گکا کر سن رہی ہیں۔

شکنتلا۔ (پڑھتی ہو) میترہا حال دل میں کیا جانوں۔ لیکن اب بے درد، میں تو
اپنا دل تجھے دے بیٹھی اور ایک دم دیوین رات مجھے آتش فرقت میں

تپایا کرتا ہے۔

راجا۔ (جھٹ اُن کے سامنے آکر

اوسر دناز، تجھے تو کام دیو صرف تپاتا ہی لیکن مجھے وہ بیج مج میں
جلایا کرتا ہے۔ دن کا اُجالا جل سون کو اُس حد تک نہیں کھلاتا جس حد
تک چاند کو لے

سکھیاں۔ (اسے دیکھتے ہی خوشی کے مارے اچھل کر)۔ مرحبا! ہماری مُراد
کے برآنے میں دیر نہ لگی۔

(شکنتلا اُٹھنے کی کوشش کرتی ہے)۔

راجا۔ رہنے بھی دیکھیے، اس کی کیا ضرورت ہے۔ آپ کا بیمار بدن کسی
مزید تکلیف کا بار برداشت نہیں کر سکتا۔ دیکھیے، بیج کے پھولوں کی
پنکھڑیاں اس سے چپک گئی ہیں اور کنول کے ٹوٹھل کی پہنچی بھی مسل
گئی ہے۔

انسویا۔ مہربان آئیے، اسی چٹان پر بیٹھ جائیے۔

(راجا بیٹھ جاتا ہے۔ شکنتلا و فور حیا سے عرق عرق ہوئی جا رہی ہے)

پریمو دا۔ یہ تو ظاہر ہے کہ آپ دونوں ایک دوسرے پر سوجائی سے فدا ہیں
تاہم، اپنی سکھی کی خاطر مجھے ایک بات کہنی پڑتی ہے۔

راجا پریسن جی، اسے کہنے سے نہ چوکیے۔ دل جو کہنا چاہتا ہے، اگر وہ بے کہا

ملہ ہندو شاعری کا ایک مرغوب موضوع سورج اور کنول، اور جل سون لر (Water Lily)

اور چاند کی محبت ہے۔ کہتے ہیں کہ کنول آبد آفتاب کے ساتھ ساتھ کھلتا اور غروب آفتاب کے ساتھ

سہ بند ہو جاتا ہے۔ اسی طرح جل سون چاند کے ساتھ کھلتا اور کھلاتا ہے۔ اس اعتبار سے انہیں

عاشق اور معشوقی باندھے ہیں۔

رہ جائے تو ملال رہ جاتا ہو۔
 پر میو دا۔ راجا کا دھرم ہو کہ پر جا میں کسی کو دکھ درد ہو تو اس کی
 شکل کشائی کرے۔

راجا۔ اس میں کیا شک ہو۔
 پر میو دا۔ ہماری پیاری سکھی آپ کے پریم کی ماری ہوئی ہو، آپ کو چاہیے
 کہ اسے جان کی امان دیں۔

راجا۔ مگر یہی انتہا میں ان سے بھی کرتا ہوں۔ دونوں کا ثواب انھیں ملے گا۔
 شکنتلا۔ (پر میو دا کی طرف دیکھ کر) لانی، تم ان سے بیجا اصرار کیوں کرتی ہو۔
 یہ بیچارے تو حرم والیوں کی فرقت میں گھلے جا رہے ہیں۔

راجا۔ اگر میرے من مندر کی دیوی مجھے کسی اور کا سمجھنے لگے تو پھر میرے
 لیے ٹھکانا کہاں رہا۔ عشق کے تیر کا جو پہلے سے گھائل ہو اس کے
 رخصوں پر نہک کیوں چھڑکا جا رہا ہو۔

انشویا۔ بھائی، سب جانتے ہیں کہ راجاؤں کی کئی کئی رانیاں ہوتی ہیں
 اس لیے تم اس طرح نباہنا کہ ہماری سکھی کے عزیزوں کو بعد میں
 پیشانی نہ ہو۔

راجا۔ زیادہ کیا کہوں۔ رانیاں بہت ہیں لیکن میرے گھر نے کاہنہ راز صرف
 دو پر ہو گا، ایک تو دھرتی رانی پر اور پھر تمھاری اس سہیلی پر۔
 سکھیاں۔ اب ہمیں بالکل اطمینان ہو گیا۔

پر میو دا۔ (ادھر ادھر دیکھتی ہوئی)۔ انشویا، یہ ہرن کا چھینا جس جیرانی سے
 ہماری طرف تک رہا ہو اس سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ اپنی ماں کی

سہ سفر کے شاعر دھرتی کو راجا کی رانی کہتے ہیں۔

تلاش میں بھٹک رہا ہو۔ آؤ، اس موئے کو اس کی ماں کے پاس
 پہنچادیں۔ (دونوں جانے لگتی ہیں)
 شکنتلا۔ بہنو، مجھ دکھیا کو کس کے بھروسے چھوڑے جاتی ہو۔ بلند دونوں
 میں سے ایک یہیں نہ ہو۔
 سکھیاں۔ اہی ہو! یہ جو جگت کے پالن ہار تمہارے پاس بیٹھے ہوئے
 ہیں! (چلی جاتی ہیں)
 شکنتلا۔ کیا واقعی دونوں چلی گئیں؟
 راجا۔ لیکن پریشانی کی کیا بات ہو۔ تمہاری خدمت کے لیے یہ غلام موجود
 ہو۔ کہو تو کنول کا یہ پانی میں بھیگا ہوا پنکھا بھل دوں۔ اس سے پسینہ
 سوکھ جائے گا۔ یا کہو تو ہمارے گلے ہوئے ان پیروں کو گود میں لے کر
 ہوئے ہوئے دبا دوں۔

شکنتلا۔ تو بہ کیجیے! میں نگوڑی ایسی ہو گئی جو بڑوں سے اپنی خدمت لوں۔
 (اٹھ کر جانا چاہتی ہو۔)

راجا۔ سندری ابھی دھوپ تیز ہو اور تمہارا یہ حال ہو۔ پھر پھولوں کی
 اس سیج کو چھوڑ کر جس کی پھول پتیاں تمہاری سینہ بندی کر رہی
 ہیں تم اس بھری دوپہر یا میں کہاں جاؤ گی۔ سوچو تو دکھ جھیل
 کر تم کتنی بڑھال ہو گئی ہو۔

(زبردستی روک لیتا ہو)

شکنتلا۔ راجا، یوں قابو سے باہر نہیں ہوتے۔ میں بھی کام دیو کی ستائی
 ہوئی ہوں لیکن کیا کروں کہ پرانے بس ہوں۔
 راجا۔ تم بھی کتنی ڈرپوک ہو۔ بڑے بوڑھوں کا خوف کب تک! تمہارے

بابا شاستروں سے واقف ہیں۔ تھاری حالت کا علم ہونے کے بعد وہ تم پر کوئی ہمت نہ دھوں گے۔ پہلے بھی بڑے بڑے رشی مہیوں کی بیٹیوں نے اپنی مرضی سے گاندھروں کو بیاہ کر لیا۔ اور ان کے ماں باپ نے برا نہ مانا۔

شکنتلا۔ میری کلائی چھوڑ دو۔ میں پہلے اپنی سکیوں سے پوچھ لوں۔
راجا۔ گھبراؤ نہیں، چھوڑ دوں گا۔

شکنتلا۔ آخر کب؟
راجا۔ جیسے بھوزا گل تازہ کا مدھو گھونٹ گھونٹ کر کے پیتا ہو، اسی طرح میں تیرے اچھوتے بھونٹوں کا رس ہولے ہولے پی لوں تو تجھے چھوڑ دوں گا۔

(اس کا منہ اوپر اٹھاتا ہو۔ شکنتلا روکتی ہو۔)
(پس پردہ)۔ اری اوچکوی، اپنے پیتم سے رخصت ہونے کی رات آچلی ہے۔
شکنتلا۔ (گھبرا کر)۔ پیارے، غضب ہوا! گوتمی مائی میری مزاج پرسی کے لیے یہیں آرہی ہیں۔ تم ان جھاڑیوں میں چھپ جاؤ۔
راجا۔ بہت اچھا (چھپ جاتا ہو)

(ہاتھ میں گندل لیے گوتمی شکنتلا کی سکیوں کے ساتھ آتی ہو)

سلہ گاندھرو بیاہ شادی کی کئی قسموں میں سے ایک ہو جس میں صرف میاں بیوی کی رضامندی کی ضرورت ہوتی ہے اور کسی گواہ کا ہونا بھی ضروری نہیں سمجھا جاتا۔ شاستروں نے اس قسم کو حیا ناز بتایا ہو۔

سلہ شکنتلا کو سکیوں کا اشارہ کر کوئی آرا ہو۔ یوں ہندو شاعری کا ایک خاص مضمون رات کے وقت چکورا اور چکوری کی جدائی ہو۔

سکھیاں۔ ماں جی ادھر۔
گوتمی۔ (شکنتلا کے پاس آکر)۔ میری دلاری، جی اب کچھ ہلکا پڑا؟
شکنتلا۔ مائی، آپ کی دیا سے اب کچھ ابھی ہوں۔
گوتمی۔ کش گھاس کا یہ پانی ہے۔ اس سے تجھے آرام ہو جائے گا۔
(سر پر پانی چھڑک کر)۔ بچی، اب جھٹ پٹے کا سنے ہو۔ کٹیا کو
چلی چلو۔

(سب جانے لگتی ہیں)
شکنتلا۔ (خود) دلِ ناداں، جب دیوتا گھر بیٹھے آیا تھا تو تو حیس بیس میں
رہ گیا۔ اب اداس ہونے اور پھٹانے کا تجھے کیا حق ہو۔
(آواز)۔ اے پیارے کچھ، او آرام جان! خدا حافظ۔ پھر کبھی تیری
شگت کا شکم لینا ہو۔

(حسرت کے ساتھ دوسروں کے پیچھے چلی جاتی ہے۔)
راجا۔ (اپنی پہلی جگہ پر آکر، آہ بھر کر)
ارمانوں کی تکمیل بھی کتنی شکنیب طلب ہو۔ بڑی بڑی ہلکیوں والی
وہ موتیہنی!

جب اپنے ہونٹوں کو اس نے انگلیوں میں چسپایا اور ان ہونٹوں
سے حرفِ انکار کچھ نکلے اور کچھ سوس کر رہ گئے تو اُس کا کھڑا کنتا
دل فریب ہو گیا تھا۔ اپنا کھڑا وہ بار بار ادھر ادھر موڑ لیتی تھی اور
جب لے دے کر میں نے اسے اوپر اٹھایا بھی تو چومنے کا ہیاؤ نہ ہوا۔
اب میں کہاں جاؤں..... چلو، اسی کچھ میں گھڑی بھر بیٹوں
جسے میرے محبوب نے اتنی دیر نوازا تھا۔

(چاروں طرف دیکھ کر)۔ یہ ہر چٹان پر پھولوں کی وہ سیج جسے
اس نازک اندام نے مسلا تھا۔ یہ ہر کنول کی پنکھڑی کی مڑجائی ہوئی
پاتی جسے اس کے ناخنوں نے کھا تھا۔ یہ ہر کنول کے ڈنٹھلوں کی
پہنچی جو اُس کی کلائی سے گر پڑی تھی۔

حالانکہ اب یہاں سناٹا ہی سناٹا ہو، لیکن آنکھیں اس سے اتنی
مانوس ہو گئیں کہ ہٹنے کو جی نہیں چاہتا۔

(دوڑ سے ایک آواز)۔ ہمارا راج، شام کی پوجا ابھی شروع ہی ہوئی
تھی کہ راکشش بھوت بن کر اور لال لال بادلوں کا سا روپ بھر کر
قربان گاہ کی آگ کے آس پاس منڈلانے لگے اور طرح طرح سے
ہمیں دق کرنے لگے۔

راجا۔ جو گیو، گھراؤ نہیں، میں آہنچا۔

(جاتا ہو)

ڈراپ

چوتھا ایکٹ

مقام—کنو کا آشرم

تمہیدی منظر

(سکھیاں بھول توڑتی ہوئی آتی ہیں)

انسویا۔ پریمودا، شکنتلا کو من مانگا دولھال گیا اور دونوں میں گاندھرو
ریت سے بیاہ بھی ہو گیا، اس خیال سے دل باغ باغ ہو۔ لیکن
جانے کیوں، ایک بات کھٹکتی ہو۔

پریمودا۔ وہ کیا؟

انسویا۔ وہ یہ کہ آج قربانی ختم ہو گئی اور بیجاریوں نے راجا کو جانے کی
اجازت بھی دے دی۔ جب وہ اپنی نگری کو پہنچے گا تو کہیں ایسا نہ
ہو کہ رنواس کی رنگ ریلیوں میں یہاں کی بیٹی کو بھول جائے۔

پریمودا۔ چھوڑو بھی۔ ایسی بھولی بھالی صورت والے جلا دھبی ہوتے ہیں۔
فکر تو اس کا ہو کہ جب کنو بابا یہ قصہ سنیں گے تو کیا کہیں گے۔
انسویا۔ مجھے تو ایسا لگتا ہو کہ وہ اسے پسند کریں گے۔

پریمودا۔ یہ کیا ضرور ہو۔

انسویا۔ سب کے من کی چاہ یہی ہوتی ہو کہ اپنی بیٹی کا بیاہ کسی بڑے
گنی سے کریں۔ اگر بھاگ سے گھر بیٹھے ایسا برمل گیا تو گویا بنا جتن

دل کی آرزو پوری ہوئی۔
 پریمو دا۔ (پھولوں کی ڈلیا کو دیکھ کر) پوجا کے لیے اتنے پھول کافی ہوں گے
 یا نہیں۔

انسویا۔ شکنتلا کے بھاگ دیوتا پر بھی تو چڑھانا ہی۔
 پریمو دا۔ ٹھیک کہتی ہو۔

(پس پردہ)۔ کوئی ہی، میں تمہارے گھر مہمان آیا ہوں۔
 انسویا۔ (آواز سن کر) سکھی، یہ کسی مہمان کی پکار ہے۔
 پریمو دا۔ فکر نہ کرو، شکنتلا کٹیا میں ہے۔
 (خود) لیکن آج اُس کا دل کہیں اور ہے۔
 انسویا۔ بھئی، اتنے پھول بہت ہیں۔

(جانے لگتی ہیں)

(پس پردہ)۔ ادھانوں کی توہین کرنے والی! جس کے دھیان میں تو ایسی
 ڈوبی ہوئی ہو کہ اس کی بھی سدھ نہیں کہ مجھ جیسا تپستھی تیرے در
 پر کھڑا صدا دے رہا ہے۔ ایسا ہو کہ وہ تجھے یک سر بھول جائے
 اور یاد دلانے پر بھی نہ پہچان سکے۔ جس طرح کوئی متوالا اپنے
 وعدے کو بھول جاتا ہے۔

پریمو دا۔ ہائے افسوس، یہ کیا غضب ہوا! شکنتلا نے بے خیالی میں کسی
 ایسے کی توہین کر دی جو بڑا گمانی مانی تھا۔

(اُدھر دیکھ کر) اور یہ کوئی معمولی آدمی نہیں۔ نامی گرامی ریشی دُر داسا
 ہی جس کا ناک چڑھا پن جگمگا رہا ہے۔ بد دعا دے کر وہ غصے
 کے مارے تھر تھراتا ہوا سرپٹ چلا جا رہا ہے۔ موا آگ کا بھٹا ہے۔

انسویا۔ بہن، پیر پڑ کر اس جلتے کو لٹا لاؤ۔ اس بیچ میں میں اس کی پوجا کا سامان کرتی ہوں۔

پرمیودا۔ بہت اچھا۔ (جاتی ہے)

انسویا۔ (چلتے چلتے پھسل کر)۔ ادی، ہول کے مارے پاؤ ایسا پھسلا کہ میرے ہاتھ سے پھولوں کی ڈلیا گر پڑی تھی

(گرے ہوئے پھولوں کو چھننے لگتی ہے)

پرمیودا۔ (لوٹ کر) سکھی، وہ بگڑے دل کسی کی بنتی پر دھیان کیوں نہیں لگا۔ تاہم اس کا پتھر دل کچھ تو پسچا۔

انسویا۔ (مسکراتے ہوئے) اُس سے اس کی آس بھی نہ تھی۔ ہوا کیا؟

پرمیودا۔ جب اُس نے لوٹنے سے قطعی انکار کر دیا تو میں نے گڑ گڑا کر کہا کہ اسے ہابلی، یہ تو دیکھو کہ وہ تمہاری ہی بچی ہے۔ وہ تپ کے بل کو کیا سمجھے اور پھر یہ اس کی پہلی بھول ہے۔ اپنی کرامات کے صدقے اُسے معاف کر دو۔

انسویا۔ ہاں تو؟

پرمیودا۔ اجی، وہ پلک مارتے غائب ہو گیا۔ بس یہ کہتا گیا کہ میرا کہا پتھر کی لکیر ہے، مگر نشانی کی انگوٹھی کو دیکھنے کے بعد بددعا کا اثر جاتا رہے گا۔

انسویا۔ باپ رے باپ، دم میں دم تو آیا۔ کچھ آس تو بندھی۔ جب راجا جا رہا تھا تو اس نے اپنے نام کی انگوٹھی یادگار کے بطور پہنا دی تھی۔ اس کے ہوتے شکستہ کو بددعا کا ڈر نہیں۔

اس سے بدشگونی کا اظہار مقصود ہے۔

پریمودا۔ آؤ سکی، اس کی خاطر دیوتاؤں کی پوجا کریں۔
 (جاتے جاتے۔ باہر دیکھ کر)۔ دیکھو انسویا، اپنے پیار کے دھیان میں
 ایسے ہاتھ پر سر رکھے ہماری پیاری ہیلی کس انداز سے بیٹھی ہوئی ہے۔
 گڑیا سی لگتی ہو۔ اس بیچاری کو تو اپنا بھی ہوش نہیں، پھر کسی
 آتے جاتے کی کیا خبر۔
 انسویا۔ پریمودا، اس واقعے کی خبر کسی تیسرے کو نہ ہو۔ جانتی ہو، ہنا کا
 دل کمال نازک ہو، اسے اس افتاد کا پتہ نہ چلے۔
 پریمودا۔ خوب کہی! اری جیلی پر بھی کوئی تپا پانی چھڑکتا ہو۔

ہتھیار ختم

(نیند سے ابھی ابھی جاگا ہوا ایک چملا آتا ہے)
 چملا۔ گردِ جی ابھی سفر سے لوٹے ہیں۔ انھوں نے مجھے وقت دیکھنے کو
 بھیجا ہے۔ ذرا باہر چل کر دیکھوں کہ رات کتنی بانی ہو۔ (باہر جا کر دیکھتا ہے)
 'وہ' یہ تو سویرا ہو چلا۔ کیونکہ ادھر تو چاند بچیم کی پہاڑیوں کی اوٹ
 سے جھانک رہا ہے اور ادھر پورب میں سورج اپنا گلابی پھریرا
 اڑا رہا ہے۔

بیک وقت دونیروں کے عروج و زوال کو دیکھ کر لوگ زندگی
 کے نشیب و فراز کا سبق حاصل کرتے ہیں۔

اب جو چاند ڈوب چلا تو وہی جل سون میری آنکھ کو زرا نہیں
 بھاتی۔ کیونکہ اس کا حسن اب مشاہدہ میں نہیں بلکہ فقط تخیل میں
 رہ گیا۔ سچ ہے کہ یتیم کے بچوگ کا صدمہ سبھی کے لیے زیادہ غم ناک ہوتا ہے۔
 پتیوں پر سوئی ہوئی شبنم کی بوندوں کو چاند نے گلابی رنگت دے
 دی ہے۔ جھونپڑوں کی پھوس کی پھتوں پر سوتے ہوئے مور بیدار
 ہو رہے ہیں۔ اور یہ ہرن جو قربان گاہ کے چبوترے پر کھڑے کھڑے
 سوئے ہوئے تھے، اٹھ کر یوں جما ہی مے رہے ہیں جیسے اُن کا
 کُنب نکل آیا ہو۔ ماہِ تاباں اپنے نور کو لٹا کر آسمان سے گر رہا ہے۔
 ایک دن وہ تھے کہ اسی کے محل یعنی پہاڑوں کے سرتاجِ سمیر کو
 اپنے قدموں کے نیچے رکھ کر دشمنوں نے چاند کی دنیا کو اپنی ملکیت
 میں شامل کیا تھا۔

بڑوں کی سربلندی بھی پستی ہی پر ختم ہوتی ہے۔

(انسویا داخل ہوتی ہو)۔

انسویا۔ (خود) میں مڈنیا کی رسم و راہ سے انجان ہوں تو کیا ہوا، اتنا تو سمجھ ہی سکتی ہوں کہ اُس راجا نے شکشلا سے بُرا سلوک کیا۔ چیللا۔ گرجی سے چل کر کہہ دوں کہ پوجا کا سئے ہو گیا۔

(چلا جاتا ہو)۔

انسویا۔ یہ پہاڑ سادہ کیسے کٹے۔ جی کچھ ایسا گرا ہوا ہو کہ نت کے کام بھی نہیں کیے جاتے۔ کام دیو، ہماری بھولی بھالی سمجھی کو ایک بزدلی کے پھندے میں پھنسا کر مٹھا کر ایک لکچھ ٹھنڈا پڑا ہوا..... یا اس تغافل کی اصل وجہ دودا سا کی بددعا ہو؟..... درنہ یہ کیسے ممکن تھا کہ وہ راجا ایسے ایسے وعدے وعید کرنے کے باوجود اتنی مدت میں ایک چٹنی بھی نہ بھیجتا۔

(سوچتی ہوئی) اس صورت میں نشانی کی وہ انگوٹھی یہاں سے اس کے پاس جانی چاہیے۔ مگر سب سادھو تو اپنی اپنی پیشیا میں ڈوبے ہوئے ہیں، بھیجیں کسے؟ نہ میں کنو یا با سے کہہ سکتی ہوں کہ شکشلا کا بیاہ ہو چکا اور اس کا پاؤ بھاری ہو۔ کیونکہ تصور تو اسی رت ماری کا ہو۔

ہائے، اس بتیا میں ہم کیا کریں!

پریمو دا۔ (آتی ہو، خوشی کے مارے پھولی نہیں ساتی)

بہنا، جلدی آؤ۔ شکشلا اپنے دوٹھاکے گھر جا رہی ہو۔ رخصتی کی

رسم ادا کرنا ہو۔

انسویا۔ اری، یہ کیا ہوا؟

پرمیودا۔ سنو۔ ابھی میں شکنتلا سے پوچھنے گئی تھی کہ رات کو نیند تو ابھی آئی۔
انسویا۔ ہاں تو پھر۔

پرمیودا۔ میں نے دیکھا کہ شکنتلا لاج کی ماری سر جھکائے کھڑی ہو اور
کنو بابا اُسے گلے لگا کر کہہ رہے ہیں۔ ”مرجا! بجااری کی آنکھیں
دھنویں کے مارے دھندلا گئیں تو کیا ہوا، اس کا چڑھاوا تو
آگ کو پہنچ ہی گیا۔ میری بچی، تو اس ہنر کی طرح ہو جو کسی سادات ہند
شاگرد کو سکھایا گیا ہو کیونکہ تو کوئی ایسا کام نہیں کر سکتی جو میری
خفت کا باعث ہو۔ آج ہی میں سادھوؤں کے سنگ تجھے پنہر بھیج دوں گا۔“
انسویا۔ لیکن کنو بابا پر یہ راز کیسے کھلا۔

پرمیودا۔ جب وہ دیوالا کو جا رہے تھے تو آکاس بانی سنائی دی۔
انسویا۔ (حیرت سے)۔ ایس، وہ آواز کیا تھی؟

پرمیودا۔ اس نے کہا کہ اے برہمن، اپنی بیٹی کو کیکر کا پیڑ سمجھ جس کے
تنے میں آگ بھری ہوتی ہو۔ کیونکہ دشینت نے اُسے آگ کی
اس چگاری کا حامل بنایا ہو جو کبھی دُنیا کو اُجال دے گی۔

انسویا۔ (پرمیودا کو گلے لگا کر) سکھی، میں واری! میں تو سکھ سے نہاں
ہو گئی، مگر ساتھ ساتھ اس کا دکھ بھی ہو کہ شکنتلا ہم سے بچھڑ جائے گی۔
پرمیودا۔ اری بگلی، ہم اپنے غم کو کسی نہ کسی طرح بہلا ہی لیں گے، اُسے
تو چین نصیب ہو گا۔

انسویا۔ خیر۔ دیکھو، آم کی اس شاخ پر میں نے ایک ڈلیا لٹکا رکھی ہے جس
میں اسی موقع کے لیے ایک سدا بہار ہار رکھا ہوا ہے۔ تم اسے نکال
لاؤ۔ میں جا کر اس کے شکار کا سامان کرتی ہوں۔ گو لوچن تیر تھوں

کی خاک پاک اور قربان گاہ کے تنکے جمع کرتی ہیں۔

پریمودا۔ اچھا، تم جاؤ۔

(انسویا جاتی ہے، پریمودا پھول توڑنے لگتی ہے۔)

(پہن پر وہ)۔ گوتمی، شام نگر و اور شارودت سے کہو کہ انہیں شکنتلا کے ساتھ جانا ہو۔

پریمودا۔ (سُن کر)۔ انسویا، پھرتی کرو! ہستنا پور جانے والے سادھو تیار ہو رہے ہیں۔

انسویا۔ (سنگار کا سامان لے کر آتی ہے)۔ بہن چلو چلیں۔

(دونوں چلنے لگتی ہیں)

پریمودا۔ (کچھ دیکھ کر)۔ دیکھو۔ پوچھتے ہی شکنتلا ایک سے شکنتلا

ہنا دھو کر وہاں کھڑی ہوئی ہے۔ جو گئیں اُسے مبارک باد دے

رہی ہیں اور نظر اُتارنے کے لیے سٹھی بھر بھر اناج لے آئی ہیں چلو

اس کے پاس۔ (ادھر جاتی ہیں شکنتلا اسی حالت میں نظر آتی ہے)

ایک جو گن۔ بیٹی! بھگوان تمہیں مہارانی بنائیں اور یہ لقب تمہارے

دولہا کے اتھاہ پریم کی نشانی ہو۔

دوسری۔ بیٹی، بھگوان کہے کہ تمہارا بیٹا بڑا سورما ہو۔

تیسری۔ دُعا ہو کہ تمہارا دولہا تمہیں سر آنکھوں پر جگہ دے۔

(دعاؤں دے کر گوتمی کے سوا سب چلی جاتی ہیں)

سکھیاں۔ (پاس آ کر) پیاری، یہ اشنان مبارک ثابت ہو۔

شکنتلا۔ جم جم آؤ۔ میرے پاس براہو۔

دونوں۔ (سنگار کا سامان رکھ کر بیٹھ جاتی ہیں) جانی، تمہیں سنوانا

سجانا ہو۔ تیار ہو جاؤ۔

شکنتلا۔ میں قربان! ہائے، اب مجھے اپنی ہسیلوں کے ہاتھ کا سنگار
کب نصیب ہوگا۔ (رو نے لگتی ہو)

سکھیاں۔ بہن، ایسی شبہ گھڑی رونا اچھا نہیں۔
(اس کے آنسو پونچھ کر سنگار کرنے لگتی ہیں)

پرمیودا۔ اس روپ کو تو ہیرے موتی سے آراستہ ہونا چاہیے تھا۔
آشرم کی پھول پتیوں سے اس کی سکی ہوتی ہو۔
(اتنے میں دو رشتی کمار گھنے لیے آتے ہیں)

چیلے۔ یہ رتن ہم دیوی جی کے لیے لائے ہیں۔

گوتمی۔ بیٹا نارو، یہ تمہیں کس نے دیے؟

پہلا۔ یہ گرو مناراج کی کرامات کا ظہور ہو۔

گوتمی۔ اوہو! کیا ارادہ کرتے ہی یہ پیدا ہو گئے؟

دوسرا۔ جی نہیں۔ گرو جی نے ہم سے کہا کہ شکنتلا کے لیے پیڑوں کے
پھول چن ڈالو۔

ابھی ہم گل چینی کر رہے تھے کہ کسی پیڑ نے ہماری طرف ایک

رشتی ڈو پٹا لہرا دیا۔ وہ جو چاندنی کی طرح سبک و سپید ہو۔ ایک

نے ہمارے ٹپکایا۔ وہ جس سے پاؤں رنگے جاتے ہیں۔ یہاں وہاں

سے بن پریوں نے نازک نازک ہاتھ نکال کر ہماری طرف رنگ

برنگے گھنے بڑھا دیے۔ ان کی کلاسیاں ٹہنیوں کی مانند پچلی تھیں۔

پرمیودا۔ (شکنتلا کو دیکھ کر) یہ نیک شگون بتلاتا ہو کہ تم سسرال

میں راج کرو گی۔

پہلا چیلہ آؤ بجائی۔ گرو جی ہنا کر آچکے ہوں گے۔ اُنھیں پیڑوں کی اس
دین کا حال سنا دیں۔

دوسرا۔ ہاں چلو (دونوں جاتے ہیں)
سکھیاں۔ بھلا ہم گہنوں کا حال کیا جانیں۔ تصویروں میں جیسا دیکھا ہو
اسی انداز پر ہمیں پہناتی ہیں۔
شکنتلا۔ چلو ہٹو بھی۔ میں تمھارے مکر کو خوب جانتی ہوں۔
(سکھیاں گھٹنے پہناتی ہیں)

(ہنا دھو کر کنو رشی آتے ہیں)
کنو۔ (خود)۔ آج شکنتلا چلی جائے گی، اس خیال سے میرا دل غم و اندوہ
میں ڈوبا ہوا ہو، آنسوؤں کے روندھنے سے گلا مسوس رہا ہو اور
ہاتھ پیر ڈھیلے پڑ گئے ہیں۔ جب عجب بن باسی کو محبت کے جذبے
نے اس حد تک مغلوب کر دیا ہو تو اپنی بیٹیوں کو پہلے پہل ہٹا
کرتے سئے دُنیا واروں کا کیا حال ہوتا ہوگا۔ (ٹہلنے لگتا ہو)
سکھیاں۔ شکنتلا، سنگار ہو چکا۔ اب تم یہ ریشمی جوڑا پہن ڈالو۔
گوتمی۔ بیٹی، تمھارے بابا آ رہے ہیں۔ ان کی آنکھیں تمھیں دیکھ کر مسکرا
رہی ہیں۔ آداب بجالاؤ۔

شکنتلا۔ (شرماتی ہوئی) پالا گوں بابا۔
کنو۔ بیٹی، تو اپنے دولہا کو اتنی ہی محبوب ہو جتنی شرمشٹھا بیامتی
کو پیاری تھی۔ اور اگر اس نے پُر و جیسے نام ور کو جہم دیا تو
دعا ہو کہ تیرا بیٹا بھی راجا دھراج ہو۔

گوتی۔ یہ مراد طلبی نہیں بلکہ مراد بخشش ہو۔
 کٹو۔ بیٹی، آؤ آگنی دیوتا کا طواف کر ڈالو۔ ابھی انہیں ایندھن دیا گیا ہو۔
 آگ کی یہ لپٹیں جو اپنا چڑھا والے کر قربان گاہ کے گرد گرد
 اپنی جگہ پر بھڑک رہی ہیں اور جن کے کنارے گش گھاس کے
 تینکے بکھرے پڑے ہیں۔ دُعا ہو کہ یہ تجھے پاک کریں اور ہون کی
 جہک پاپ کی بوباس کو اڑا لے جائے۔
 (سب لوگ طواف کرتے ہیں)

اب سدھارو۔

(ٹہلے ہوئے) شارنگرو وغیرہ کہاں ہیں۔

دونوں چیلے۔ (اندر آکر)۔ گردجی ہم تیار ہیں۔

لنو۔ اپنی بہن کو گیں بتاؤ۔

شارنگرو۔ بہن جی، ادھر سے چلنا ہو۔

کٹو۔ ارے ادتپ بن کے پیڑو! وہ جو تمہیں پانی دیے بنا منہ میں
 پانی کی بوتل نہ ڈالتی تھی، وہ جو سنگار کی پریمی ہوتے ہوئے بھی
 تمہاری چاہ کے مارے نئی کولوں کو ہاتھ نہ لگاتی تھی، وہ جسے
 تمہارے نئے پھولوں کا دیدار مسرت کا پیام تھا۔ وہی شکنتلا
 آج اپنے سُسرال جا رہی ہو۔ تم سب اسے ہنسی خوشی خست
 کرو۔ (کویل کی کوک سن کر) شکنتلا کے چہیتے پیڑا سے اوداع
 کہہ رہے ہیں۔ کویل کی کوک میں اُنھی کی صدا سمائی ہوئی ہو)
 (دُور سے آواز آتی ہو) اس کا راستہ، جس کی منزلوں کو کنول نیچھے
 ہوئے تالاب خوش کام بنائیں گے اور سایہ دار درخت دھوپ

کی کلفت کو دُور کریں گے، کاش ایسا ہو جائے کہ اس کی خاک
دھول زرِ گل کی طرح نرم ہو، اس پر ہلکی ہلکی بادِ صبا چل رہی ہو
اور وہ بالکل بے خطر ہو۔

(سُن کر سب حیرت زدہ رہ جاتے ہیں)

گوتمی۔ نپ بن کی دیوایاں، جو ہماری طرح تیری شفیق ہیں تجھے آئرشباد
دے رہی ہیں، اُن کے آگے سر جھکا۔

شکنتلا۔ (سر جھکا کر ٹہلتی ہوئی۔ علیحدہ) پیاری پریمو دا، یہ سچ ہو کہ میں
ہر ان پیارے کے درشن کی پیاسی ہوں لیکن آشرم سے جاتے
ہوئے میرے پاؤں ڈگر لگا رہے ہیں۔

پریمو دا۔ اکیلی بھیس کو جدائی کا صدمہ نہیں ہو۔ زرا اس آشرم کی ادا
کو دیکھو جس سے تم کسی دم میں بچھڑ جاؤ گی۔ ہر لوں نے حسرت
چھوڑ دیا ہو، مور اپنا ناچ بھول گئے ہیں اور ڈالیاں سوکھی
پتیوں کی صورت میں آسو بہا رہی ہیں۔

شکنتلا۔ (کچھ یاد کر کے) بابا، میں اس بیل سے جو میری بہن ہو، وہی
جس کا نام بن جوت ہو، پیدا ہو لوں؟

کنو۔ کیوں نہیں۔ اس سے تمہارے بہناپے کو میں جانتا ہوں۔
شکنتلا۔ (بیل کو گلے لگا کر)۔ بن جوت، اپنے پیتم آم کے پیڑ سے تو چھٹی
ہوئی ہو تو کیا ہوا، اپنی ان ٹہنیوں سے جو ادھر مڑ آئی ہیں تو
مجھے بھی لپٹا سکتی ہو۔

اری، اب میں تجھ سے بہت دُور ہو جاؤں گی۔

کنو۔ جن سیرت سے تو نے اپنے لائق شوہر ڈھونڈ لیا۔ اس چیلی نے بھی

اپنے جوگ بر تلائن کر لیا۔ اب میں دونوں کی طرف سے پنخت ہو گیا۔
بیٹی، اب دیر نہ کرو، پدائی کی گھڑی ٹل رہی ہو۔
شکنتلا۔ (سکھیوں سے)۔ بہنو، اس ریل کو تمہیں سوچنا۔
سکھیاں۔ لیکن ہیں کسے سوچ کر جاتی ہو۔

(روانے لگتی ہیں)

کنو۔ یہ رونا دھونا کیسا۔ اسو یا، تمہیں تو شکنتلا کی دل جوئی کرنا ہو۔
شکنتلا۔ اچھے بابا، یہ ہرنی جو محل کی وجہ سے کٹیا کے پاس سے آہستہ
آہستہ گزر رہی ہو، جب یہ بچے جن دے تو مجھے سندھیا بھیجنا۔
کنو۔ اچھا، میں بھولوں گا نہیں۔

شکنتلا۔ (ٹھٹھک کر) ارے یہ کون ہو جس نے میرا پٹو پکڑ لیا؟
کنو۔ یہ ہرن کا وہی بچہ ہی جسے تو نے اپنا بیٹا بنایا تھا۔ جب گھاس کے
تنکوں کی ٹوک سے اس کا منہ سوچ گیا تھا، تو تو نے ماں لگنی کا
تیل لگا لگا کر اُسے اچھا کیا تھا۔ اور اپنے ہاتھوں سے پال پوس کر
اُسے بڑا کیا تھا۔ وہی اب تیری راہ روکے کھڑا ہو۔

شکنتلا۔ میری جان، میں تجھے چھوڑ کر جا رہی ہوں تو تو مجھے کیوں نہیں
چھوڑ دیتا تو، میں ماں کا ننھا سا تھا، تب سے تیری پرورش
کی ہو۔ اب میں تجھے چھوڑے جاتی ہوں تو بابا تیری خبر گیری
کریں گے۔ (روتی ہو)

کنو۔ بیٹی، روتے سے کیا حاصل۔ اپنی طبیعت کو سمجھا لو اور ایک نظر اپنی
راہ کو دیکھ لو۔ تمہاری آنکھیں اتنی ڈبڈبائی ہوئی ہیں کہ بالکلیں بے حرکت
ہو گئی ہیں۔ ان آنسوؤں کو پی ڈالو۔ راستے کی اور بچ بچ نہ دیکھ سکتے

کے کارن تمہارے قدم ٹھیک نہیں پڑ رہے ہیں۔
 شازنگرو۔ گرو جی، سنتے ہیں کہ اپنے پیاروں کو بد کرنے کے لئے جل
 کنارے تک آنا چاہیے۔ لیجیے، اب یہ تالاب کا سرا آ گیا۔ میں حکم
 دے کر آپ یہیں سے ٹوٹ جائیے۔
 کنو۔ تو پھر آؤ۔ ایک گھڑی ہشتوت کے اس بیڑ کی چھانڈ میں کھڑے
 ہو جائیں۔

(سب وہاں جا کر رک جاتے ہیں)
 کنو۔ (خود)۔ راجا دُشْنیت جیسے اعلیٰ مقام کے شایان شان کیا بیٹا
 بھیجوں۔ (سوچنے لگتا ہے)
 تشکنتلا۔ (علحدہ) سکھیو دیکھو۔ چکورو کنول کی پنکھڑیوں میں چُھپ گیا ہے
 تو چکوی چمچ چمچ کر ہلکان ہوئی جا رہی ہے۔ مجھ سے پوچھو کہ کس شکل
 سے اپنے کو ضبط کیے ہوئے ہوں۔

انسویا۔ یہ نہ کہو۔ پیابن آخر وہ بھی پہاڑ سی رات کاٹ ہی دیتی ہے۔
 پھر گھوڑی شبِ فرقت کتنی طوفانی ہوتی ہے یہ سوچ لو۔ جدائی کا غم
 کتنا ہی جان لیوا کیوں نہ ہو لیکن امید یہ وقت بھی گزار ہی دیتی ہے۔
 کنو۔ شازنگرو، تشکنتلا کو آگے کر کے اُس راجا کو ہمارا یہ سند سیٹھانا۔
 شازنگرو۔ ارشاد۔

کنو۔ "یہ من میں رکھتے ہوئے کہ اگر تم شاہ ہو تو ہم بھی گدا ہیں اور
 پھر یہ کہ تشکنتلا نے کسی کے دباؤ سے نہیں بلکہ آزادی سے تم
 سے محبت کی ہے، تمہارا فرض ہے کہ اس سے دوسری رانیوں کا
 سا برتاؤ کرو۔ اس سے زیادہ ہونا نہ ہونا قسمت کی بات ہے۔"

بڑی دالوں کو اس بارے میں کچھ نہ کہنا چاہیے۔
 شازنگرو۔ بہت خوب۔ مجھے یاد رہے گا۔
 کمنو۔ میری بچی، اب تمہیں ایک دو سیکھ دینا ہو۔ بن باسی ہوتے ہوئے
 بھی ہم دنیا داری کو سمجھتے ہیں۔
 شازنگرو۔ اہل نظر کو کیا نہیں معلوم۔
 کمنو۔ جب پہر پہنچو تو اپنے بڑوں کی خدمت سے کبھی گریز نہ کرنا،
 اپنی سوتوں سے سکھیوں کا سا برتاؤ کرنا، شوہر کبھی ہٹلا بڑا کہ بھی
 دے تو اُلٹ کر جواب نہ دینا، نوکروں سے ہمیشہ اچھا سلوک
 کرنا، عیش و نشاط میں رہ کر کبھی سختی کا سبق نہ لینا۔
 جب بڑکیاں یہ چلن اختیار کرتی ہیں، تو شریف زادیاں
 کہلاتی ہیں۔ اور جو اُلٹی راہ چلیں تو اپنے خاندان کو کلنک گاتی
 ہیں۔ کیوں گوتمی دیوی، کیا راسے ہو۔
 گوتمی۔ دو بھن کے لیے اس سے اچھی اور کیا نصیحت ہو سکتی ہو
 جان من، اسے گرہ میں باندھ رکھو۔
 کمنو۔ بیٹی، آؤ اب ہم سب سے گلے مل لو۔
 شکنتلا۔ بابا، کیا میری سہیلیاں یہیں سے لوٹ جائیں گی۔
 کمنو۔ بیٹی، کبھی ان کا بھی بیاہ کرنا ہو۔ ان کا وہاں جانا اچھا نہیں۔ گوتمی
 تمہارے ساتھ جائیں گی۔
 شکنتلا۔ (باپ کے گلے سے پٹ کر) جیسے چندن کا بیڑ میسور کی پہاڑی
 سے ہٹا دیا جائے، ویسے ہی اپنے آپا کی گود سے دُور دراز کسی
 پرانے گھر میں زندگی کیسے تیر کر دوں گی۔

کنو۔ بیٹی، تم ناسخ پریشان ہو رہی ہو۔ جب تمہارا بلند اقبال شوہر تمہیں
ہمارا فی کا منصب دے گا، جب اُس کے ساتھ راج پاٹ کے
دھندوں میں پھنس جاؤ گی، جب ایک بھاگوان بیٹے کو جنم دد گی
جیسے پورب اپنی کوکھ سے سو دج کو نکالتا ہو۔ تو پھر ہماری جدائی
کا غم بالکل بھول جاؤ گی۔

(شکنتلا باپ کے قدموں پر گر پڑتی ہو)
کنو۔ میرے آشیر باد سے تیری سب تمنائیں بر آئیں گی۔
شکنتلا۔ (سکھوں سے)۔ بہنو، تم دونوں ایک ساتھ مجھے گلے لگاؤ
سکھیاں۔ (گلے لگا کر) پیاری، اگر وہ راجا تمہیں جلدی نہ پہچان سکے
تو اُسے یہ انگوٹھی دکھا دینا جس پر اس کا نام کندہ ہو۔
شکنتلا۔ اس دوسو سے میرا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔
سکھیاں۔ ڈرنے کی کیا بات ہو عبت بد گمان ہوتی ہی ہو۔
شائونگر و۔ بہن جی، اب دن پہر سے زیادہ چڑھ گیا، جلدی کیجیے
شکنتلا۔ (آشرم کی طرف مرک)۔ بابا، اب یہاں آنا کب نصیب ہو گا؟
کنو۔ سُنو جب تم دھرتی کی سوٹی بن کر بہت دنوں رہ چکو گی اور اپنے
نوناہال کے لیے دُنیا کو بیروں سے پاک کر لو گی، تب تمہارا شوہر
راج کا بھار اُس کے ہاتھ سونپ کر تمہارے ساتھ اس آشرم
میں چلا آئے گا۔

گوتمی۔ دلاری، دیکھو، بدائی کا لگن ٹلا جا رہا ہو۔ اب اپنے بابا کو رخصت
کر دو۔ گرو جی، آپ ہی لوٹ جائیں۔ یہ تو برابر یوں ہی کیے جائے گی۔

شکنتلا۔ (دوبارہ کنو کے سینے سے لپٹ کر) بابا، آپ کا تن پیشیا کے مارے
 سوکھ کر کانٹا ہوا جا رہا ہے۔ میری یاد میں زیادہ بے کل نہ ہونا۔
 کنو۔ (ٹھنڈی سانس بھر کر) بیٹی، جب میں گلیا کے سامنے ان دھان کی
 بالوں کو سر ہلاتا دیکھوں گا جنہیں تو پوجا میں پڑھایا کرتی تھی تو میرا
 دل کیسے نہ بھر آئے گا۔

اب سدھارو۔ جاؤ، بھگوان کو سونیا۔

(شکنتلا سنگیوں کے ساتھ جاتی ہے۔)

سکھیاں۔ (شکنتلا کو دکھتی ہوئیں) ہائے ہائے! گھنی جھاڑیوں نے
 شکنتلا کو چھپا لیا۔

کنو۔ (آہ بھر کر) انسویا، تمہاری بہیلی چلی گئی، اپنے کو سنبھالو اور میرے
 ساتھ آؤ۔

(سب جانے لگتے ہیں)

سکھیاں۔ بابا، شکنتلا پناہ آشرم کیسا سونا سونا سا لگتا ہے۔

کنو۔ یہ محبت کا کرشمہ ہے (سوچتے ہوئے) اُف، اوہ! شکنتلا کو اس کے

سُسرال بھیج کر ایسا لگ رہا ہے کہ ایک بڑا بار اُتر گیا، اس لیے

کہ بیٹی آخر پرایا دھن ہی ہے، آج اُسے پیہر بھیج کر ایسا ہی اطمینان

ہو رہا ہے جیسا کسی کی امانت لوٹا کر۔

ڈراپ

پانچواں ایکٹ

مقام - راج محل

(راجا اور مادھو بیٹھے ہوئے نظر آتے ہیں)

مادھو۔ (کان لگا کر) سرود خانہ سے یہ کیسی آواز آرہی ہو۔ کوئی میٹھے
میٹھے بانکے بانکے گیت کس استاد کی سے گارہا ہو۔ میرا خیال ہو
کہ رانی ہنس پادکا، سرگم کی مشق کر رہی ہیں۔
راجا۔ سن بھی سکتا ہوں جب تم اپنی بڑ بند کرو۔
(دور سے گانے کی آواز)۔

بھونرے تو ہے ندھ کا لو بھی

پہلے آم موڑ کو پھوم کر

کنوڑوں پر اب جھوم جھوم کر

ایک گھڑی ان کے دل بچ رہ

بھول گیا تو ہم کو پیارے

راجا۔ اس نفخے میں کتنا سوز ہو۔

مادھو۔ کیا آپ سچ سچ اس گیت کا اصل مطلب سمجھ گئے۔

راجا۔ (مسکرا کر) ان سمجھا پہلے میں اس کا فریفتہ تھا، اب دوسری

کاشیدائی ہوں۔ اسی لیے وہ مجھے طعنہ دے رہی ہو۔ بھی

مادھو، اس سے کہہ آؤ کہ اس اُلاہنے پریش ریجھ گیا۔

ما دھو۔ بہت اچھا۔ (اُٹھ کر) جیسے کسی سحر کے دام میں آکر زاہد کی
خیر نہیں، ویسے ہی میرے لیے بھی پناہ کی کوئی راہ نہیں۔ رانی
صاحبہ دوسروں کے ہاتھ سے میری وہ مرمت کرائیں گی کہ چنڈیا
گھنٹی ہو جائے گی۔

راجا۔ اہاں، جاؤ بھی۔ شرافت سے پیش آؤ گے تو یہ نہ ہوگا۔
ما دھو۔ دیکھیے کیا گت بنتی ہے۔ (جاتا ہے)

راجا۔ (خود) کیا بات ہو کہ یہ گیت سُن کر میرا دل آپ ہی آپ بھڑک
حالاں کسی پیارے کے بھوگ کی کھولن بھی نہیں ہے۔
یا یہ بات ہو کہ حسین چیزوں کو دیکھ کر اور شیریں نغموں کو
سُن کر اگر کسی شاد کام کا دل آپ ہی آپ درد سے بھرائے
تو سمجھنا چاہیے کہ کوئی نامعلوم جذبہ پچھلے جنم کے دوستوں کی یاد
دلا رہا ہے۔ (بے چینی کا اظہار کرتا ہے)

(حاجب داخل ہوتا ہے)

حاجب۔ (خود) دانتے بر حال ما، نوبت بہ این جا رسید کہ جو حبیب
مذتوں سے میرے منصب کی نشانی تھی، اب اسی سے ہمارے
کی لاٹھی کا کام لینا پڑتا ہے۔ کیونکہ چلنے میں میرے پاؤں کا پٹنہ
لگتے ہیں۔

یہ تو بیچ ہو کہ ہمارا ج کو دھرم کالج کا دھیان رکھنا چاہیے
لیکن وہ تو ابھی ابھی دربار سے اُٹھ کر آئے ہیں۔ اُن سے اسی
دقت جا کر نہیں کہا جاتا کہ کنو بڑھی کے چیلے ملنا چاہتے ہیں۔ ان
کے آرام میں خلل ہوگا۔

مگر میاں، یہ بھی واقعہ ہو کہ پالن ہاروں کو آرام کب تیسرے سورج کی سواری جو ایک بار سفر پر روانہ ہوئی تو کہیں نہ بھٹی۔ اور ہوا جو چلی تو چلی ہی چلی۔ پھر شیش نالے کو دیکھو کہ ان کی کھوپڑی پر زمین کا بوجھ ایک بار لا دا گیا تو چھن بھر کے لیے نہ اُترا۔ یہی حال ہمارے مہاراج کا ہو۔

بھٹی میں بھیلے میں کیوں پڑوں۔ سندھی سنا دوں۔
(جھانک کر) اپنی اولاد کی طرح پر جا کی پرورش کر کے حضور تھک گئے ہیں اور کچھ تنہائی میں آرام کر رہے ہیں۔ ہاتھیوں کا راجا بھی دن بھر اپنے گلے کی رہبری کر کے دھوپ کا مارا کوئی ٹھنڈی جگہ ڈھونڈتا ہی ہو۔
(قریب جا کر) مہاراج کی جو ہو۔

ہمالیہ کی ترائی کے باسی، دو سادھو، دو دیویوں کے ساتھ آئے ہیں اور کنو ریشی کا کوئی سندھی لائے ہیں۔ کیا حکم ہوتا ہو؟
راجا۔ (حیرت سے) کیا کہا؟ سادھو اور عورتیں! کنو ریشی کا سندھی! حاجب۔ جی ہاں۔

راجا۔ 'سومارت'، پُروہت سے کہو کہ وہ ریت کے مطابق ان کی آؤ بھگت کریں۔ پھر اپنے ساتھ انھیں میرے پاس لائیں۔ میں بھی کسی ایسے مقام پر جا کر ان کا انتظار کرتا ہوں جو سادھوؤں کے مناسب ہو۔
حاجب جو حکم سرکار۔ (جاتا ہو)

راجا۔ (اٹھ کر) دتیروتی، آتش کدہ کی راہ کون سی ہو؟

۱۔ پُرانا ایک تعلیمات - ۸ + ۱۵ بدھ کی دھرم سے راجا تپ بن کا قصہ بالکل بھول چکا ہو۔

چوب دار۔ سرکار ادھر تشریف لائیں۔
 راجا۔ (ٹپٹے ہوئے)۔ یہ جتا کر کہ وہ کثرتِ کار سے تھک گیا ہو۔ ہرادی
 اپنے مقصد کو پا کر اطمینان کی سانس لیتا ہو۔ لیکن حکومت کو اطمینان
 سے کیا واسطہ۔ جب راج مل جاتا ہو تو ایک کھٹکا دور ہو جاتا ہو لیکن
 جو مل گیا وہ کھو نہ جائے، یہ تردد کیا کچھ کم ہو۔ حکومت چھتری کی
 طرح ہو۔ اگر اس کی ڈنڈی اپنے ہاتھ میں تھامے رہو تو تھکن
 گھٹنے کے بجائے بڑھ جاتی ہو۔

(پس پردہ۔ دو بھاٹوں کی آواز) حضور کا اقبال دو بالا ہو۔
 ایک بھاٹ۔ آپ اپنے عیش و آرام کو رنج کر صبح و شام پر جاسیو میں
 گئے رہتے ہیں۔ یہی آپ کا دھرم ہو پیر کا سبھاؤ بھی یہی ہو کہ اپنی
 پھنگ پر سورج کی کرنوں کو سہ لے۔ لیکن اپنی چھاؤ میں بیٹھنے
 والوں کو ٹھنڈک پہنچائے۔

دوسرا بھاٹ۔ اپنے انصاف سے بھٹکے ہوؤں کو نیت کی ریت سکھاتے
 ہیں اور پر جاسیو امن قائم رکھتے ہیں۔ دھن مال ہو تو بھائی بند
 بہت مل جاتے ہیں۔ لیکن لنگالی میں ناتا نباہنے والا ایک آپ
 ہی کا دم ہو۔

راجا۔ یہاں آکر میری تھکن ہرن ہو گئی۔
 چوب دار۔ سرکار، آتش کرے کی چاندنی لب چسپاں کر جھل جھلا رہی ہو۔
 ہون کی گائے بھی دیں بندھی ہوئی ہو۔ سیڑھیوں پر ہو کر
 دیں چلیے۔

راجا۔ (اڈپر چڑھتے ہوئے) نوکروں کے کاندھے کا سہارا لے کر

کیوں جی، کنوڑشی نے یہ سادھو کس غرض سے بھیجے ہوں گے؟ کہیں جوگیوں کے دھرم کالج میں کوئی رخنہ تو نہیں پڑا، یا کوئی پاپی ان کے جانوروں کو ستا رہا ہو۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ میرے کسی پاپ کے کارن آئٹرم کے پودوں کی باڑھ ماری گئی۔ اس حصے میں سے میرا جی اُلجھ رہا ہو۔

چوب دار۔ میرے خیال میں تو یہ سادھو آپ کی رعایا پر درمی سے خوش ہو کر مبارک باد دینے آئے ہیں۔
(شکنتلا کو ساتھ لیے ہوئے گونتی اور چیلے آتے ہیں۔ حاجب اور پجاری، سوامرت، آگے آگے ہیں)

دربان۔ صاحبو، ادھر آؤ۔

شارنگرو۔ (علیحدہ) بھائی شار دوت، اس میں شک نہیں کہ یہ راجا بڑا پرتاپی ہو۔ کبھی راہِ راست سے نہیں ڈگتا اور اس کے راج میں بیچ ذات والے بھی دھرم کی ڈگر سے نہیں ہٹتے۔ مگر اسے کیا کروں کہ میری تہنائی پسند طبیعت اس بھیڑ بھاڑ سے گھبراتی ہو اور مجھے اس آنگن میں ہر طرف آگ ہی آگ نظر آتی ہو۔

شار دوت۔ (علیحدہ) شہر میں آکر مجھے بھی یہی محسوس ہو رہا ہو۔ ان عشرت پسندوں کو میں خود اس نظر سے دیکھتا ہوں جس نظر سے کوئی پاک صاف، کسی سخن ناپاک کو، کوئی ہوشیار کسی نیند کے ماتے کو یا کوئی آزاد کسی غلام کو دیکھتا ہو۔

شکنتلا۔ (بدشگونی کا اظہار کر کے)۔ ہائے! میری داہنی آنکھ کیوں پھڑکنے لگی؟

گوئی بیٹی، دکھ کے دن بیت گئے۔ تیرے نہر کے دیوتا تیرا بھلا کریں۔
 پجاری۔ (راجا کی طرف اشارہ کر کے)۔ سنیا سیدو! ہمارے راجا کے
 پاس ادب کو دیکھا کہ پہلے سے کرسی چھوڑ کر تمھارا انتظار
 کر رہے ہیں۔

شارنگرو۔ پجاری جی! یہ ان کا بڑپن ہو۔ اور ہم سے پوچھو تو یہی ان کا
 فرض تھا۔

پھل آئے تو پیڑ ٹھک ہی جائیں گے۔ برکھا آئی تو بادل پیچھے
 اتر ہی آئیں گے۔ یہی حال اچھوں کا ہو کہ دولت انھیں جھکا تی
 ہو۔ دوسروں کا بھلا کرنے والوں کا یہی چلن ہو۔

چوب دار۔ ہمارا ج! ان سب کے چہرے تو خوشی کے مارے کھلے ہوئے
 ہیں۔ بظاہر یہی معلوم ہوتا ہو کہ وہ کسی کارِ خیر کے لیے آئے ہیں۔
 راجا۔ (شکنتلا کو دیکھ کر)۔ جوگیوں کے جھنڈ میں گھونگھٹ کاڑھے ہوئے
 یہ سندری کون ہو؟ سوکھی پتیوں میں یہ نئی کوئل کہاں سے آئی؟
 چوب دار۔ سرکار، میری عقل بھی کام نہیں کرتی۔ اتنا ضرور کہوں گا کہ اس
 کا جمال دیدار کے قابل ہو۔

راجا۔ پرائی عورت سے تاک جھانک ٹھیک نہیں۔
 شکنتلا۔ (دیکھتے ہوئے)۔ خود ارے دل! تو ناحق بیٹھا جا رہا ہو۔ یتیم کے
 اس پیار کو یاد کر اور دھیرج رکھ۔

پجاری۔ (آگے آ کر) ہمارا ج، ان کی آؤ بھگت کی رسم ہم ادا کر چکے۔
 اب یہ اپنے گرو کو کونسی سند لیا سنانا چاہتے ہیں۔ اسے
 سننے کی زحمت گوارا فرمائیں۔

راجا۔ (احترام سے) میں جی لگا کر سُن رہا ہوں۔
دو نوں سادھو۔ (ہاتھ اٹھا کر) ہمارا ج کی جو ہو۔

راجا۔ میں آپ سب کو پر نام کرتا ہوں۔
دو نوں سادھو۔ آپ کی مُرا دیں بر آئیں۔
راجا۔ آپ کے چپ تپ میں کوئی روک ٹوک تو نہیں ہے؟

شارنگر۔ جب تک آپ اس جہان کے امین ہیں۔ تب تک دھرم کا ج
میں رکاوٹ کا اندیشہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سورج کے چمکتے اندھیرا
کا کیا کھٹکا؟

راجا۔ آپ کے اتنا کہنے سے میں راجا کہلانے کا مستحق ہو گیا۔ کنو پشی
کا دم دُنيا کے بھلے کے لیے غنیمت ہے۔ اُن کا مزاج تو بخیر ہو۔
شارنگر۔ خیریت تو ریشیوں کی لڑائی ہے۔ ہمارے گرو نے اشیر باد کے
بعد یہ سند لیا بھیجا ہے۔

راجا۔ اسے سُننے کا میں مشتاق ہوں۔
شارنگر۔ سُنئے۔ آپ دونوں نے آپس کی رضامندی سے پریم بیاہ
کیا اور میں نے اس فعل کو پسند کیا۔ کیونکہ ہماری نظر میں آپ نیکوں
کے سرتاج ہیں اور شکنتلا ستیوں کی رانی ہے۔ اب تک بھگوان
کو اُلاہتا ملتا رہا کہ انیل جوڑی ملا تے ہیں۔ لیکن موشنیت اور
شکنتلا کی جوڑی ملا کر اُس نے یہ کلنک دھو دیا۔ اب دھرم پٹ
کے مطابق اس معاملہ کو قبول کیجیے۔

گوتمی۔ راجا صاحب مجھ بھی کچھ کہنا ہے، لیکن سوچتی ہوں کہ کہوں یا
نہ کہوں۔ اس نے اپنے بڑے بوڑھوں سے نہیں پوچھا اور

نہ آپ نے بھائی بندوں کی راسے لی۔ اس صورت میں کسی تیسرے کو کچھ بولنے کا حق نہیں رہ جاتا
شکنتلا۔ (خود) اب اپنے مالک کا جواب مٹنا ہی۔

راجا۔ (اچنبھے سے) یہ کیسا سوانگ ہے؟
شکنتلا۔ (خود)۔ ارے، جیسے کسی نے مجھے دیکھی آگ میں جھونک دیا۔
شارنگر۔ و۔ ایں، آپ نے یہ کیا کہا۔ آپ تو دنیا کی راہ و رسم سے بخوبی
واقف ہیں۔ کوئی ہٹھاگن اگر میاں کے جیتے ہی اپنے میکے میں جا
رہے تو لوگ انگشت نہمائی کرتے ہیں، چاہے وہ کیسی ہی سستی ساوتری
ہو۔ اس لیے وہ اپنے پیاء کی پیاری ہو یا نہ ہو، لیکن گھر دانوں کی ہی
رضی ہوتی ہو کہ جوان عورت پیہر میں رہے۔

راجا۔ کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ اس دیوی سے کبھی میرا بیاہ ہوا تھا۔
شکنتلا۔ (مایوس ہو کر۔ خود) لے کجخت دل اسے، تیرا دوسوہہ صیخ نکلا۔
شارنگر۔ و۔ اگر کوئی غلطی سرزد ہو بھی گئی ہو تو کیا ایک راجا کے لیے یہ
زبیا ہو کہ وہ اپنے دھرم کو بھول جائے۔

راجا۔ مگر اس بے بنیاد قیاس کا ثبوت کیا ہو؟
شارنگر۔ و۔ (غصے سے) دولت کا نشہ نیت کو ڈانواں ڈول کر دیتا ہو۔
راجا۔ میں اس توہین کو برداشت نہیں کر سکتا۔

لوکئی۔ (شکنتلا سے) بیٹی، پل بھر کے لیے لاج شرم چھوڑو۔ لاؤ، میں
گھونگھٹ ہٹا دوں تو شاید تمہارا دولہا پہچان جائے۔

راجا۔ (شکنتلا کو دیکھ کر۔ خود) اس کا حُسن ابھی تو بہار ہو لیکن یہ بیاہی ہو
یا کنواری، یہ کیسے معلوم ہو سکتا ہے۔ اس دیدہ ہا کے کارن نہ اسے

تولا جاتا ہو اور نہ چھوڑا جاتا ہو (میری حالت اُس بھونڈے کی سی ہو)
صبح سویرے کنول کے دل کے اندر اوس کی بوند دیکھ کر جس سے
نہ بیٹھتے بنتا ہو اور نہ بھاگتا جاتا ہو۔

(سوج میں پڑ جاتا ہو)

چوب دار۔ (خود)۔ ہوں، سرکار نے دھرم کی تیج خوب نکالی۔ گھر بیٹھے
ایسی پری آئے تو پھر کون ہجر مگر کرتا ہو۔

شارنگرو۔ راجا صاحب، آپ نے چپ کیوں سادھ لی؟
راجا۔ صاحبو، میں بار بار غور کرتا ہوں لیکن زدا یا وہ نہیں پڑتا کہ میں
نے اس سے کبھی لگن لگایا تھا۔ پھر اس حالت میں کہ وہ کل سے ہو
میں اسے کیسے اپنا لون۔ میرا ضمیر مجھے ملامت کرے گا کہ پرانی
عورت کو گھر ڈال لیا۔

شکنتلا۔ (خود)۔ ہائے ری قسمت! اُنھیں تو بیاہ سے ہی ایک سرے
سے انکار ہو۔ آہ، میری تمناؤں کا طلسم ٹوٹ گیا۔
شارنگرو۔ ایسا نہ کہیے راجا صاحب۔

کیا آپ کو یہی زبیا ہو کہ اُس رشی کو اس طرح ذلیل کیجے جس
کی بیٹی کو چھل کر آپ نے لاج بگاڑی مگر وہ دل پر مال نہ
لایا اور آپ کے بیاہ کو مان گیا۔ ایک اپنے کو دیکھو اور ایک اس
کی بھل منساہت کو کہ جس کا مال چرایا اب وہی یہ مال چور کے
پاس اس لیے بھیج رہا ہو کہ وہ ساڈا کہلائے۔

شاردوت۔ بھائی جان، تم اب چپ کر دو۔
شکنتلا، نہیں جو کہنا تھا کہ چلے۔ راجا کا جواب بھی تم نے سنا یا

اب تم خود اس پر اپنی سچائی ثابت کرو۔
 شکنتلا۔ (خود) ارے، اس محبت کی یاد دلانے سے کیا حاصل جس کا انجام
 یہ ہونا تھا۔ مگر اپنے کو رسوائی سے بچانے کے لیے کچھ کہنا ہی
 پڑے گا۔

(آواز) میرے رسوائی — (کہتے کہتے رک کر) جب شادی ہی سے
 انکار ہو تو یوں بکا رہنا ٹھیک نہیں۔

راجا صاحب، آئٹرم میں جھوٹے وعدے وعید کر کے جس
 بھولی بھالی کو آپ ایک بار دھوکا دے چکے ہیں اُسے اس
 بے دردی سے ٹھکرانے کا ہیاؤ آپ نہ کریں گے تو کون کرے گا؟
 راجا۔ (کان پر ہاتھ رکھ کر) تو بہ کر (طکی) تو بہ کر۔ اپنے گھرانے کو رسوا
 کیا سو کیا، مجھ غریب کو بھی اپنے ساتھ پلیٹے میں کیوں لیتی ہو تیری
 مثال تو اس ندی کی ہو جو اپنے کنارے کو کاٹنے لگی تھی۔ پیردوں
 کو گرایا سو الگ اپنے پانی کو بھی گندلا کر آئی۔

شکنتلا۔ اگر آپ بیج بیج پرانی عورت سمجھ کر ہی مجھ سے یہ بہتاؤ کر رہے
 ہیں تو میں نشانی کی انگوٹھی دکھا کر ابھی سب بھرم دُور کیے
 دیتی ہوں۔

راجا۔ بدشیک مجھے یہ منظور ہے۔

شکنتلا۔ (انگلی دیکھ کر)۔ ارے غضب! ہائے! میری مندری کہاں
 گر پڑی؟

گوتمی۔ جب تم پیشی تیرتھ کے پاس لنگا جی میں کھڑی ہو جا کر ہی تھیں۔
 تبھی تمہارا چھٹا گر پڑا ہوگا۔

راجا۔ (ہنس کر) کون کہتا ہے کہ عورتیں حاضر جواب نہیں ہوتیں۔
 شکنتلا۔ ارے، یہ تو قسمت کی بات ہے۔ لیکن میں ایک واقعے کی یاد دلا
 سکتی ہوں۔

راجا۔ خوب!! دیکھنے کا جگ بیت گیا۔ اب سُسنے کی باری ہے۔
 شکنتلا۔ ایک دن بیدوں کے گنج میں، کنول پنکھڑیوں کے دُونے میں
 رکھا ہوا پانی آپ نے چلو میں اُنڈیلا۔

راجا۔ جی، پھر کیا ہوا؟
 شکنتلا۔ اسی سچے، میرامنہ بولا بیٹا ہرن کا وہ چھینا وہاں آگیا۔ آپ نے
 ترس کھا کر یہ کہتے ہوئے پانی اُس کی طرف بڑھایا کہ اُسے پہلے
 پی لینے دو، لیکن آپ کو اجنبی جان کر وہ پاس آتے گھبرایا پھر وہی
 پانی جب میں نے اپنے ماتھے سے بڑھایا تو وہ پی گیا۔ اس سے
 جل کر آپ نے طعنہ دیا۔ 'سب اپنے بھائی بندوں پر بھروسہ کرتے
 ہیں، آخر تم دونوں جگلی جو پھیرے۔'

راجا۔ ان غمزوں کا جادو کسی دل پھینک پر آسانی سے چل سکتا ہو،
 مطلب سادھنے کا یہ ڈھب اچھا ہے۔

گوتمی۔ ہمارا راج، ایسی بات منہ سے نہ نکالیے۔ یہ آشرم میں پتی بڑھی ہے،
 فن فریب کیا جانے۔

راجا۔ بڑی بی، انسانوں کا تو کہنا ہی کیا۔ حیوان ماداؤں میں بھی بے سکھائے
 پڑھائے یہ وصف پایا جاتا ہے۔ پھر اُن کا ذکر ہی کیا جنہیں شعور ہوتا ہے۔
 کوئل کو دیکھیے کہ کس چالاکی سے اپنے بچوں کی پرورش کوئلوں
 سے کراتی ہے۔

شکنتلا۔ (غصّے کے مارے تھر تھراتی ہوئی) کینے کہیں کے اساری دُیا
کو تو اپنے جیسا سمجھتا ہو؟ کیا جانتی تھی کہ دھرم کے اس بھیس
کے نیچے چھل کپٹ، گھاس پھوس سے ڈھنکے ہوئے اندھے
کنڈیس کی طرح چھپا ہوا ہو۔ پھر بھلا کون تیرا بھید پاسکتا ہو۔

راجا۔ (خود) اس عورت کا غصّہ بناوٹی نہیں ہو۔ لیکن اس کا کارن
بس اتنا ہو کہ بن باسی بناوٹ کو کیا جانیں۔ وہ کن آنکھوں سے
نہیں دیکھتی، آنکھوں میں لٹو اُتر آیا ہو۔ کس دُشنت سپریسے میں
بول رہی ہو۔ اور زبان ہو کہ رکنے کا نام نہیں لیتی۔ گلاب کی
پنکھڑی کے سے ہونٹ یوں کانپ رہے ہیں جیسے جاڑے کے مارے
کٹ گئے ہوں۔ اور بھنویں جو پہلے سے خم دار تھیں اب اور
بھی میڑھی ہو گئی ہیں۔ اس کے غصّے نے جس کے حقیقی ہونے
میں کوئی شک نہیں۔ میری سمجھ بوجھ کو بھی چکر میں ڈال دیا ہو۔
جب مجھے اس کے ساتھ بیاہ ہونے کی یاد نہ آئی اور
میں برابر یہی کہتا رہا کہ ہم میں تم میں کبھی پیت بیوہ رہیں ہوا
تو غصّے کے مارے اس کی آنکھیں اس طرح چڑھ گئیں گویا ابرو کو
لچا کر کام دیو کی کمان کو ابھی توڑ دیں گی۔

(آواز)۔ دیوی، دُشنت کی طبیعت سے سارا زمانہ واقف ہو۔ ایسی

حرکت ہماری رعایا میں بھی نہ کسی نے دیکھی نہ سنی۔

شکنتلا۔ زمانے کی خوبی دیکھو کہ منہ درمنہ مجھے آوارہ بتایا جا رہا ہو۔
پرو کے بنس کی شرافت پر بھروسہ کر کے مجھ نصیب علی نے اس
مار آستین کو سب کچھ سوپ دیا۔ کیا جانتی تھی کہ اس کی زبان پر

شہد ہو لیکن دل میں ہلاہل بھرا ہوا ہو۔ (منہ ڈھنک کر رونے لگتی ہو)
 شازنگرو۔ سُن لو کہ نفس کو بے لگام چھوڑ دو گے تو انجام کار یوں ہی جلو گے۔
 جب تک ایک دوسرے کو اچھی طرح جانچ پرکھ نہ لو کسی سے
 دل نہ لگاؤ۔ رہنا جانے بوجھے پریم کرو گے تو ایک نہ ایک دن
 ناامیدی کا منہ دیکھو گے۔

راجا۔ ایک لڑکی کی بات پر ایسا اٹل ایمان کہ ساری تہمت میرے
 سر منڈھی جا رہی ہو۔

شازنگرو۔ سُن لیا بڑے لوگوں کا بڑبول ! جس نے جہنم دن سے آج
 تک فریب کا نام نہیں سنا اُس کا بیان سفید جھوٹ ! اور جو دھوکا
 دھڑی کو علم سمجھ کر سیکھتے ہیں اُن کی بات پتھر کی لکیر !
 راجا۔ خیر یہی ہے۔ آپ سچے میں جھوٹا۔ لیکن یہ تو کہیے کہ اس سے گھات
 کر کے مجھے ملے گا کیا ؟

شازنگرو۔ جہنم کی آگ !

راجا۔ کون باد کر سکتا ہو کہ پُر وکی اولاد جان بوجھ کر جہنم کی طرف
 جائے گی۔

شازنگرو۔ (راجا سے مخاطب ہو کر)۔ جو بھی ہو، یہ آپ کی جو رو ہو۔
 آپ جانے آپ کا کام جانے۔ رکھیے یا چھوڑ لیے۔ بیوی پر شوہر
 کو ہر قسم کا اختیار ہو۔

(شازنگرو سے) بھائی جان، اس حجت سے کیا حاصل ؟ ہم نے
 گروہی کا کہا پورا کر دیا، اب واپس چلنا چاہیے۔ گوہتی ماتا، آپ
 آگے ہولیں۔ (سب جانے لگتے ہیں)

شکنتلا۔ (جج کر) یہ کیا؟ اس کپٹی نے مجھے بچ دیا اور اب تم بھی مجھے ٹھکرا رہے ہو۔

گوتمی۔ (رک کر) بیٹا شازنگرو، شکنتلا پھوٹ پھوٹ کر روتی ہوئی ہمارے پیچھے دوڑ رہی ہے۔ جس بند نصیب کو اس کا شوہر اس بے دردی سے ٹھکرا دے، وہ کرے بھی کیا۔

شازنگرو۔ (لوٹ کر، غصے سے) کیوں رہی بے چارے، تو اتنی سرکش پہلی۔ (شکنتلا ڈر کے مارے کاپنے لگتی ہے)

شازنگرو۔ اگر راجا بیچ کہتا ہے تو تیرے باپ کو بچھڑے اب کیا واسطہ؟ تو نے خود خاندان کے بندھنوں کو توڑا ہے۔ اور اگر تو سچتی ہے تو تیرا دھرم ہے کہ شوہر لونڈی بنا کے رکھے تب بھی اس کے قدموں میں پڑی رہ۔

راجا۔ سادھو، ہمارا ج، آپ اس بے چاری کو کیوں چکھ دیتے ہیں۔ چاند صرف جل سون کی منہ بند کلی کو کھلاتا ہے اور سورج فقط کنول کے دل کی کندھی ہلاتا ہے۔ اسی طرح دین دار کبھی پرہی عورت کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔

شازنگرو۔ مگر آپ جیوں کو دھرم اور کم کا کیا ڈر۔ آج کوئی نئی نویلی مل گئی تو آپ کو پچھلی باتوں کی سدھ کب رہ جاتی ہے۔

راجا۔ (اپنے پجاری سے) پنڈت جی، اب ہمیں اس گتھی کو سلجھاؤ۔ جانے، یہ عورت جھوٹ بولتی ہے یا میرا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ اب تو میں اسی الجھن میں ہوں۔ پرہی عورت کو چھونے کا پاپ لوں یا اپنی بیوی کو گھر باہر کر دوں۔

پجاری۔ (سوچ بچار کر) ہمارا 'ایک کام کیجیے۔

راجا۔ فرمائیے، فرمائیے۔

پجاری۔ زچگی تک اس خاتون کو میرے گھر رہنے دیجیے۔

راجا۔ اس سے کیا ہوگا؟

پجاری۔ بڑے بڑے ریشی مینوں نے پیشین گوئی کی ہو کہ آپ کی پہلی

اولاد ایک لڑکا ہوگا جو دنیا پر راج کرے گا۔ اگر اس ریشی

کماری نے بیٹا جنا اور اس میں وہ سب لچھن ہوئے تو آپ اسے

رانی بنائیں۔ نہیں تو اسے تپ بن بھجوا دیں۔

راجا۔ آپ کی مرضی ہو تو یہی کیجیے۔

پجاری۔ بیٹی، میرے ساتھ آؤ۔

شکنتلا۔ دھرتی ماتا، تیری گود میں بھی میرے لیے جگہ نہیں؟ تو مجھے

بھگل کیوں نہیں جاتی؟

(رودتی ہوئی پجاری کے ساتھ جاتی ہو۔ اور سب بھی چلے

جاتے ہیں۔ اکیلا راجا اس قصے پر غور کرتا ہوا رہ جاتا ہو، بددعا

کی وجہ سے وہ سب کچھ بھولا ہوا ہو)

(پس پردہ)۔ کتنی عجیب بات ہو! معجزہ ہو معجزہ!

(پجاری بھاگا ہوا آتا ہو۔ سیرت کے مارے مہوٹ ہو)

ہمارا راج، اتنی عجیب بات ہوئی!

راجا۔ کیا ہوا بھئی؟

پجاری۔ جب کنو کے چیلے چل دیے تو وہ لڑکی اپنا سر پیٹنے لگی۔

اور سسینہ کوٹنے لگی۔

راجا۔ ہاں، تو پھر؟
 پہجاری۔ اسی وقت ایک عورت کے روپ میں اوپر سے اُتری
 اور اسے گود میں اٹھا کر 'اپسرا تیرتھ' کی طرف اڑ گئی۔

(سب بھوپتے سے رہ جاتے ہیں)

راجا۔ پنڈت جی، ہم نے تو پہلے ہی اسے اپنانے سے انکار کر دیا
 تھا۔ پھر آپ کیوں ہک دھک ہوئے جاتے ہیں۔ جائیے اپنا
 کام کیجیے۔

پہجاری۔ (دیکھتے کا دیکھتا رہ جاتا ہو) بہت اچھا سرکار۔ (جاتا ہو)
 راجا۔ ویتروتی، میرا دل گھبرانے لگا۔ مجھے خواب گاہ تو لے چلنا۔
 بیچوب دار۔ حضور ادھر تشریف لائیں۔

راجا۔ (چلتے چلتے۔ خود) مجھے یاد نہیں پڑتا کہ اس دوشیزہ سے کبھی
 میں نے دل لگایا تھا۔ لیکن میرا دکھنا ہوا دل کہتا ہو کہ نہیں
 وہ سچی تھی۔

ڈراپ

چھٹا ایکٹ

شہر کی ایک گلی

ہتیدی منظر

(کو تو ال - چوراجا کا سالا ہوتا ہو - اور دو پیادے ایک شخص کو باندھ کر لاتے ہیں)

پیادہ - (قیدی کو پیٹتے ہوئے) ابے چور! بتلا تو سہی، یہ انگوٹھی تیرے ہاتھ کیسے لگی - ایسی جڑاؤ انگوٹھی! اور اس پر تو راجا کا نام کھدا ہوا ہو -

قیدی - مجھ پر رحم کھاؤ - میں چوری کیوں کرنے لگا۔
پیادہ - احاہ! گویا آپ ایسے ہی ہانتا ہیں کہ راجا نے یہ انگوٹھی آپ کی نذر کر دی!

قیدی - بابا، میری بھی تو سُنو - میں سچی تیرتھ کا دھینور ہوں -
پیادہ - بد معاش کہیں کے! ہم تیری ذات پات پوچھتے ہیں؟
کو تو ال - یارو، اسے بھی تو کچھ کہنے دو، بیچ میں نہ ٹو کو -
دونوں پیادے - کو تو ال صاحب جو کہتے ہیں وہی کر بے -
قیدی - جال اور بنسی سے پھلی پکڑ کر میں روٹیاں کھاتا ہوں -
کو تو ال - (ہنس کر) کتنا شریف پیشہ ہو! -

قیدی۔ سرکاری نہ کہیے۔ بھلا ہو یا بُرا، مگر کسی کے دھندے کو حقیر سمجھنا اچھا نہیں۔ بے زبان جانوروں کا قتل ظلم ہے، مگر دید پڑھنے والے برہمن قربانی کے لیے انھیں مارتے ہی ہیں۔

کو تو ال۔ پھر ن ترانی مانگنے لگا۔ کام کی بات کر۔

قیدی۔ ایک دن میں روہو مچھلی کا پیٹ چیر رہا تھا کہ اس میں سے ہیرا جڑی انگوٹھی نکلی۔ میں اسے بیچنے کے لیے بازار لے گیا کہ آپ لوگوں نے دھریا۔

میں نے بیج بیج کہہ دیا۔ اب جی چاہے تو مارو، جی چاہے تو چھوڑو۔

کو تو ال۔ بھی پیادو، اس کے بدن سے مچھلی کی بو تو آتی ہے۔ اس کے دھینور ہونے میں تو شک نہیں۔ مگر انگوٹھی کے معاملے کی جانچ پوری طرح ہونی چاہیے۔ چلو اسے سرکار میں لے چلیں۔ پیادے۔ بہت خوب! چل بے گرہ کٹ، چل!

(سب چلتے ہیں)

کو تو ال۔ تم دونوں شہر دروازے کے سامنے اس کی چوکی کرتے رہو۔ میں ابھی ہماراج کو انگوٹھی ملنے کی تفصیل سنا کر اور ان کا فرمان لے کر آتا ہوں۔

(کو تو ال جاتا ہے)

پیادے۔ جاؤ جاؤ۔ بہنوی کی چابلیوسی کرو۔ پہلا۔ (کچھ دیر بعد) یار، سالے نے تو دیر لگا دی۔ دوسرا۔ راجاؤں سے وقت پر ہی ملاقات ہوتی ہے۔

پہلا۔ رہ رہ کر جی چاہتا ہو کہ اسے الوداعی پھول مالا پہنا دوں لے
 قیدی۔ واہ جی واہ ! خواہم خواہ کسی کی جان لو گے۔
 پیادہ۔ (جھانک کر) بو، کو تو ال صاحب ہاتھ میں راجا کا فران لیے
 اُدھر ہی آ رہے ہیں۔

اے چور، دیکھنا ہو کہ تو کتوں کا ناشتہ بننا ہو، یا چیل کو دے
 کا کھا جا۔

کو تو ال۔ (داخل ہو کر) اس دھینڈور کو فوراً رہا کر دے اس کا بیان صحیح نکلا۔
 پیادے۔ جو حکم سرکار۔

بچو، موت کے منہ سے نکل آئے (بندھن کھول دیتے ہیں)
 دھینڈور۔ (کو تو ال کے پیروں پر گر کر) پر بھوجی، آج کی روزی
 ماری گئی۔

کو تو ال۔ یہ لے۔ سرکار نے اس انگوٹھی کا مول تجھے انعام میں
 دیا ہو۔

قیدی۔ (دام لے کر، پیڑ چھوتے ہوئے) اجی میں تو ہنال ہو گیا۔
 پیادہ۔ اس بیش بہا انعام سے معلوم ہوتا ہو کہ وہ انگوٹھی بڑی
 انمول ہوگی۔

کو تو ال۔ میرا خیال ہو کہ انگوٹھی اپنے جواہرات کے سبب سے ہمارا ج کو
 عزیز نہ تھی بلکہ اسے دیکھ کر انھیں کسی پیارے کا دھیان آیا۔
 حالانکہ ان کی طبیعت میں بلا کی سنجیدگی ہو مگر اسے دیکھ کر تھوڑی بڑ

لے زمانہ قدیم میں یہ رسم تھی کہ چھانسی سے پہلے مجرم کو پھولوں کے ہار پہنا کر رخصت
 کیا جاتا تھا۔ مترجم۔

کے لیے وہ کھوسے گئے۔

پیاوہ۔ یہ کیوں نہ کہیں کہ کو تو ال صاحب نے آج اُن کا بہت بڑا کام کیا۔
دوسرا۔ میاں، جو کہو، کام تو اس دھینور کا بنا۔

(اسے حسد سے دیکھتا ہو)

دھینور۔ بھائی صاحب، کُڑھتے کیوں ہو۔ ان رُپوں میں سے آدھے
لے کر وہ پھول والا خرید لاؤ۔

دونوں پیادے۔ واہ واہ! ہو لے کوئی ایسا دل دار!
کو تو ال۔ بھئی دھینور، آج سے تو ہمارا یار ہو۔ آؤ اس نئی دوستی
پر دارو کی ہر گائیں۔ چلو آؤ، کلال کی دوکان کو!

تہید ختم

[آسمان پر سانومتی نامی پری اُڑن کھڑے میں بیٹھی ہوئی نظر آتی ہے۔]

سانومتی۔ اپسر تیرتھ میں جب تک بھلے مانسوں کے استنان کی عبت ہوتی ہے، ہم سب کو باری باری سے حاضری دینی ہوتی ہے۔ اب میں نچنت ہو گئی۔ چل کر ذرا اس راجا کا حال بھی دیکھوں۔ میکا کے بہنا پے کے ناتے شکنتلا کو میرے کچے کا کڑا ہی سمجھو۔ اور میکا ہی نے بیٹی کے کام کے لیے مجھے بھیجا ہے۔

(چادروں طرف دیکھ کر) ایں، جشن بہار کے زمانے میں راج محل میں یہ اُداسی کیسی؟ ٹھیرو، اگرچہ مجھے اس کی قدرت بھی ہو کہ گھر بیٹھے سارا بھید جان لوں، مگر سکھی کی منت کا پاس ہو، اس لیے چادو کی چدریا اوڑھ کر ان مانسوں میں جا بیٹھوں۔ یہ مجھے نہ دیکھ سکیں گی مگر میں ان کے ساتھ رہوں گی۔

(نیچے اُتر آتی ہے)

(ایک مان آسموں کی نور کو تکتی ہوئی آتی ہے۔ دوسری اس کے پیچھے ہے) پہلی۔ اری آم کی نور! تیرا رنگ کچھ ہرا، کچھ پیلا اور کچھ لال ہے۔ تو ہی جان بہار ہے، تو ہی حُسن بہار ہے۔ آج تیرا اول دیدار ہے۔ پیاری، تو ہمیں نظر بد سے بچانا اور اس رُت کو برکت دینا۔

دوسری۔ ای کوئل! تو من ہی من میں کیا لگنا رہی ہے؟

پہلی۔ اری مدھ تکتی! آم کی کلی کو دیکھ کر کوئل سدھ بدھ بھول جاتی ہے۔

۱؎ یہ جگہ ہستنا پور کے قریب تھی۔

۲؎ ہندی میں 'نور' مونث ہے اور منی کے اعتبار سے میں نے اس لفظ کو یوں ہی استعمال کیا ہے۔

دوسری - (خوشی کے مارے لپک کر) کیا بسنت رُتِ داتھی آگئی۔
 پہلی - ہاں رہی۔ اب تیرے لیے مہرے گیت گانے کے دن آگئے۔
 دوسری - سبھی! کام دیو کی پوجا کے لیے میں اس پیڑ سے موڑ کا گچھا توڑوں
 گی۔ تنک مجھے سہارا دے کر اوپر اُچکا دے۔
 پہلی - میں سہارا دوں گی تو پوجا کا آدھا پھل بھی لوں گی۔
 دوسری - جو تو نہ بھی کہتی تو کیا میں آدھا پھل نہ دیتی؟ ہم دونوں تو دو
 تن ایک من ہیں۔

(سبھی کا سہارا لے کر موڑ توڑتی ہو)
 آہا! آم کی کلیاں ابھی ہیں تو ادھ کھلی، مگر جس جگہ سے ٹوٹی ہیں،
 وہاں کیسی ہسانی ہنک دے رہی ہیں۔
 (اوک بنا کر موڑ چڑھاتی ہو)
 آم کئی، میں تجھے کام دیو پر چڑھاتی ہوں، جس نے ابھی کان اٹھائی
 ہی۔ تو اُس کے پانچ بانوں میں سب سے پینا بان بن کر پر دیسیوں
 کی پردہ گنوں کے دل میں رہا کچھ۔

(اتنے میں حاجب غصے سے بڑبڑاتا ہوا آتا ہے)
 حاجب - ارہی چھو کر یو، سرکار نے حکم دیا تھا کہ اس سال بہار کا جشن
 نہیں منایا جائے گا۔ پھر تم نے آم کی کلیاں کیوں توڑیں؟
 مالنیں - (ڈر کر)۔ اس بار ہمیں معاف کر دیجیے۔ ہمیں معلوم نہ تھا کہ سرکار
 نے ایسا حکم دیا ہے۔

حاجب - ادھو، تمہیں دو نے نہیں سنا۔ در نہ جن کے پیڑ پنچپیوں تک کے
 تلے شکر ت میں "امر کا لکا" یعنی "آم کی کلی" تھا۔ میں نے اُسے یوں ہی رہنے دیا ہے۔ سترجم

کان ہو گئے۔ اسی لیے تو آم کی کلیاں اتنے دنوں سے کھلی ہوئی ہیں
مگر ان میں پراگ آنے کا نام نہیں لیتا۔ اسی طرح کر کے کا پیڑ
کلیا کر رہ گیا۔ پھولنا نہیں۔ سردی کا موسم بیت گیا مگر کوئل کے
گلے سے کوک نہیں نکلتی۔ مجھے تو اس کا بھی کھٹکا ہے کہ کام دیو
نے اپنا نیم کش تیر دوبارہ ترکش میں نہ ڈال لیا ہو۔
سانو متی۔ (خود) اس میں شک نہیں کہ اس راجا پشی کو بڑی قدرت
حاصل ہے۔

ایک مالن۔ بڑے میاں، کوتوال صاحب نے ابھی اس دن حضور کی
خدمت میں ہیں باریاب کیا۔ یہاں اس پھلواڑی کی رکھوالی ہمارے
سپرڈ کی گئی۔ اجنبی ہونے کی وجہ سے یہ فرمان ہمارے کانوں
تک نہیں پہنچا۔

حاجب۔ اچھا، آئندہ ایسی حرکت نہ کرنا۔
مالنیں۔ حضرت، اگر ہم جیسوں کو سنانے میں کوئی ہرج نہ ہو تو اللہ تبارک
کہ سنت کا جشن کیوں روک دیا گیا؟
سانو متی۔ (خود) انسانوں کو تو جلسہ جلوس کی بڑی چاٹ ہوتی ہے۔ کوئی
ایسی ہی بات ہوئی ہوگی جو سنا کر دیا۔
حاجب۔ (خود) جب دنیا جہان کو معلوم ہو چکا تو کہنے میں کیا مضائقہ۔
(باداؤ) شکنتلا کے تھے جانے کا قصہ تم نے نہیں سنا؟
مالنیں۔ کوتوال کی زبانی انگوٹھی ملنے تک کا حال سنا ہے۔

حاجب۔ تو کہنے کو باقی ہی کیا رہ گیا۔
سنو، اپنی انگوٹھی دیکھتے ہی ہمارا ج کو ہوش آیا کہ شکنتلا سے

کبھی چھپ کر بیاہ کیا تھا اور بے سندھی میں اُسے سچ دیا۔ اسی گھڑی سے وہ پچھتاوے میں پڑے ہیں۔ اب یہ حال ہو کہ کسی سے ہنسنا بولنا نہیں بھاتا۔ نہ پہلے کی طرح وزیروں کی بھیڑ رہتی ہو۔ راتیں بنا پلک بھپکائے سیج کی پٹیوں پر کر وٹیں بدلتے بیتی ہیں۔ رانیوں کا دل رکھنے کے لیے کبھی کچھ کہتے ہیں تو غلطی سے ہر بار شکستہ کا نام منہ سے نکلتا ہو اور شرمناک چپ ہو جاتے ہیں۔

سالنومتی۔ (خود) یہ سن کر میرا دل باغ باغ ہو گیا۔

حاجب۔ اسی ماتم کا سبب ہو کہ بسنت کا جشن روک دیا گیا۔
مالنیں۔ ایسا ہونا بھی چاہیے تھا۔

(پس پردہ) حضور، ادھر تشریف لائیں۔

حاجب۔ (کان گکا کر) ہمارا ج ادھر ہی آرہے ہیں، جاؤ اپنا کام کرو۔
مالنیں۔ جی اچھا۔ (دونوں جاتی ہیں)

(راجا ماتمی لباس میں آتا ہو۔ مادھو، اور عرض بیگن ساتھ ہیں)

حاجب۔ (راجا کو دیکھ کر خود) سچ ہو۔ اچھی صورت والے ہر درج میں آنکھوں کو بھاتے ہیں۔ ماتمی لباس میں بھی ہمارے ہمارا ج کی آن

بان زالی ہو۔

سب گھنے اتار پھینکے ہیں، زیب و زینت کا کوئی سامان باقی نہیں، اکیلا ایک کنگن بائیں ہاتھ میں رہ گیا ہو، گرم سانسوں سے ہونٹوں کا رنگ پھیکا پڑ گیا ہو، سوچ میں نیند نہیں آتی، جاگتے ساری رات کٹتی ہو، اسی لیے آنکھوں میں لالی چھائی ہوئی ہو۔ مگر تجلی کا یہ عالم ہو کہ یہ کاٹھا سا بدن بھی نور کے سانچے میں ڈھلا

ہوا معلوم ہوتا ہو۔ جیسے سان پر چڑھا ہوا ہیرا ہو۔
سانو متی۔ (راجا کو دیکھ کر۔ خود) اس تو میں کے باوجود اگر شکنتلا اس
کے فراق میں گھلی جا رہی ہو تو عجب نہیں۔

راجا۔ (سوچ بچا میں مگن، ٹہلتے ہوئے) جب جان جاں نے دل
پر بخت کو جگانے کے لاکھ جتن کیے تو وہ سوتا رہا۔ اب وہ ہشامانی
کا غم جھیلنے کو جاگا ہو۔

سانو متی۔ (خود) اُس دکھیا کے بڑے بھاگ ہیں۔
مادھو۔ (خود) ان حضرت پر شکنتلا کا بخار پھر چڑھ آیا۔ ان کے علاج کی
کیا تدبیر کی جائے۔

حاجب۔ (پاس آکر)۔ ہمارا ج کی بڑ ہو۔
میں پھلواری کو بھلی بھانت دیکھ آیا۔ جس نشاط گاہ میں جی
چاہے چل کر آرام فرمائیں۔

راجا۔ (عرض بگین سے) جا کر دیوان جی سے کہو کہ دیر تک جاگنے کے
کارن مجھ میں آج دربار کرنے کی سکت نہیں ہو۔ پر جا کا جو کچھ کام
کاج ہو تو ہمیں لکھ بھیجیں۔

عرض بگین۔ بہت خوب (باہر جاتی ہو)
راجا۔ وائین، تم بھی اپنے کام پر جاؤ۔
حاجب۔ جو حکم سرکار (چلا جاتا ہو)۔
مادھو۔ چلیے، یہاں بھی جھاڑو پھر گئی۔

اب پھلواری کے اس گنج میں کچھ دیر جی بہلائیے۔ دیکھیے بہار
نے اس کی رونق میں چار چاند لگا دیے ہیں۔

راجا۔ مادھو! کہتے ہیں کہ مصیبت کو آنے کے لیے کوئی بہانہ چاہیے۔
 شکنتلا کو سنجے کی یاد کا گھاؤ ابھی ہر اٹھا کہ کام دیو اپنی کمان پر
 آم کلی کا بان چڑھائے نہک پاشی کے لیے آ پہنچا۔
 مادھو۔ اچی ٹھیرو۔ سسرے کام دیو کے تیروں کی خبر اس ڈنڈے
 سے لیتا ہوں۔

(ڈنڈے سے آم کی منہ گرانے کی کوشش کرتا ہو)
 راجا۔ (مسکرا کر) رہنے بھی دو، برہمنوں کا بل دیکھ لیا! یہ کہو کہ اسی
 ریلیں کہہ رہی ہیں جھینس دیکھ کر پیاری کا دھیان آتا ہو، وہیں چل کر
 آنکھوں کو ٹھنڈک پہنچاؤں۔

مادھو۔ مگر آپ نے اس لونڈی، چتر کا، کو یہ حکم دے رکھا ہو کہ ہم
 دن بھر مادھوی گنج میں رہیں گے۔ ہم نے شکنتلا کی جو تصویر
 بنائی ہو اُسے وہیں پہنچا جانا۔

راجا۔ دل کا خفقان بہلانے کو ایک یہی رہ گیا۔ چلو اسی طرف۔
 مادھو۔ یوں آئیے۔ (دونوں چلتے ہیں اور سانومتی پیچھے پیچھے
 آتی ہو)

مادھو۔ جہاں بتور کی چوکی بچی ہوئی ہو۔ وہیں مادھوی گنج ہو۔ یہ گنج
 آپ کی نذر کے لیے اپنی ساری خوش ادائی پنچا ور کر رہا ہو۔
 آئیے، یہیں بیٹھیں۔

(گنج میں جا کر بیٹھ جاتے ہیں)

سانومتی (خود) اس ریل کی اوٹ سے میں شکنتلا کی تصویر دیکھ لوں پھر
 چل کر اسے مناؤں کہ پیا اُس پر کتنا ریجھا ہوا ہو۔

(ایک ریل کی اوٹ میں بیٹھ جاتی ہو)
 راجا۔ بھائی، اب جا کر مجھے شکنتلا کا سارا قصہ یاد آیا۔ لیکن میں نے
 تمہیں بھی تو سب سنایا تھا۔ حالاں کہ تم اُس وقت موجود نہ تھے
 جب میں نے سرعام اس کی توہین کی تھی، مگر اب تک تم نے
 بھول کر بھی اُس کا ذکر مجھ سے نہیں کیا۔ کیا میری طرح تم بھی
 یک سر اُسے بھول گئے تھے؟

مادھو۔ یہ بات نہیں۔ سب کچھ سنانے کے بعد چلتے چلتے آپ نے ٹیپ
 کا ایک بند بھی تو جڑ دیا تھا کہ یہ سب مذاق ہو، اسے حقیقت نہ
 سمجھ بیٹھنا۔ مجھ بدھو نے آپ کی اس بات پر اعتبار کر لیا۔ ہونا
 کب مٹتا ہو۔

سانو مستی۔ (خود) ٹھیک کہا۔

راجا۔ (مایوسی سے)۔ بھائی، مجھے اس کرب سے نجات دلا۔
 مادھو۔ آپ نے یہ کیا حالت بنا رکھی ہو (متعجبیت میں کوئی یوں بھی
 صبر کا دامن چھوڑتا ہو)۔ آندھی میں بھی پہاڑ اٹل اور اہل
 رہتے ہیں۔

راجا۔ (لیکن کیا کروں۔ جب میں نے اُسے دھتکار دیا تو اس کی حالت
 ایسی زار تھی کہ یاد کر کے کھجے میں ہوک سی اٹھتی ہو۔)
 جب میں نے کہہ دیا کہ تجھے نہیں پہچانتا تو وہ اپنے سگیوں کے
 پیچھے بھاگی۔ مگر ان میں سے ایک چیلے نے، جسے وہ اپنا بڑا ماتی
 تھی، گھڑک کر کہا کہ تجھے یہیں رہنا ہوگا۔ اس وقت اس نے
 دُڈبائی آنکھوں سے مجھ پر جو نظر ڈالی تھی، وہی نظرب مجھ بے در

کوئیں میں بچھے ہوئے بان کی طرح جلائے ڈالتی ہو۔
سانو متی (خود) اپنی غرض بھی کتنی پیاری ہوتی ہو! اس کے دکھ کو
دیکھ دیکھ کر میرا دل کھلا جا رہا ہو۔

مادھو۔ میری سمجھ میں یہی آتا ہو کہ اُسے کوئی دیوتا اٹھالے گیا۔
راجا۔ ایسی سٹی کو چھوٹنے کی مجال کس کو ہو سکتی تھی؟ میں نے سنا ہو
کہ اُس کی ماں میکا نامی پری ہو۔ ہونہ ہو اسی کی سیلیاں اٹھا کر
لے گئیں۔

سانو متی۔ (خود) حیرت اس وقت ہوتی ہو جب کسی کا ہوش جاتا ہو۔
ہوش آنے پر کیا حیرت؟
مادھو۔ اگر ایسی بات ہو تو اُس کے منے میں دیر نہیں۔
راجا۔ یہ کیسے جانا۔

مادھو۔ ظاہر ہو کہ ماں باپ اپنی بیٹی کو اُس کے دولہا سے زیادہ دونوں
الگ نہیں دیکھ سکتے۔

راجا۔ ہائے، شکنتلا کے ساتھ میرا ملاپ کوئی پنا تھا؟ وہ سراب صحرا
یا مایا کا کھیل تھا؟ یہ نہیں، تو کیا میرے پُتن کا بھل تھا؟ جو دم
بھر کے لیے جھلک دکھا کر ادبھل ہو گیا؟ جو بھی ہو وہ منکھ
پھر نہ ٹوٹے گا۔ میری تمنا ایسی اگم میں جا پڑی جس کا کوئی اور
چھوڑ نہیں ہو۔

مادھو۔ یہ نہ کہیے۔ یہ انگوٹھی ہی اس بات کا ثبوت ہو کہ کھوئی ہوئی
چیز مل بھی جایا کرتی ہو۔ جگوان کی لیلہ کو کوئی کیا سمجھے۔ مدت
کے بچھڑے ہوئے یک بیک مل جایا کرتے ہیں۔

راجا۔ (انگوٹھی کو دیکھ کر) ہائے، یہ انگوٹھی بھی کتنی بد نصیب ہے۔ یہ اس مقام سے جا گری ہو جہاں دوبارہ پہنچنا اس کے لیے ناممکن ہے۔ اری مندری! تیرے انجام سے یہی ظاہر ہوتا ہو کہ تو بھی میری طرح بھاگ کی کھوٹی ہو، کیونکہ ان حنائی انگلیوں تک ایک بار پہنچ کر تو پھر نیچے گر پڑی۔

سانو متی۔ (خود) اس انگوٹھی کے نصیب بھی پھوٹتے جب وہ کسی اور کی انگلی میں ہوتی۔

مادھو۔ آپ نے یہ نہیں بتایا کہ یہ انگوٹھی شکلا تک کس طریقے سے پہنچی۔

سانو متی۔ (خود) میں خود بھی یہ معلوم کرنا چاہتی تھی۔

راجا۔ جب میں تپ بن سے راجدھانی کو لوٹنے لگا تو میرے محبوب نے آنکھوں میں آنسو لاکر پوچھا کہ ساجن، پھر کب سدھ لوگے؟ مادھو۔ ہاں، تب؟

راجا۔ اس کے جواب میں یہ انگوٹھی اس کی انگلی میں پہنا کر میں نے کہا کہ اس میں جتنے اچھر ہیں انہیں تم ہر روز ایک ایک کر کے گنا کرنا۔ جس دن وہ ختم ہو جائیں تو سمجھ لینا کہ آج پیہر سے کوئی لینے آئے گا۔

لیکن، ہائے مجھ بزدلی کو اس کی سدھ ہی نہ رہی۔

سانو متی۔ (خود) سنجوگ کا کیسا پیارا ڈھنگ نکالا تھا۔ مگر قسمت نے سارا کھیل بگاڑ دیا۔

مادھو۔ خبر نہیں، یہ انگوٹھی پھلی کے پیٹ میں کیسے پہنچ گئی۔

راجا۔ جب شکستہ نے سچی تیرتھ میں پوجا کے لیے ہاتھ میں پانی لیا تو یہ گنگا جی میں گر پڑی ہوگی۔

سانو متی۔ (خود) آٹا، تہی تو پاپ کے ڈرے یہ بیچارہ بیاہ کے بارے میں دبدھا میں پڑ گیا۔

مگر ایسا تھا تو انگوٹھی دیکھتے ہی وہ اس کے پریم میں باؤلا کیوں ہو گیا۔

راجا۔ اسی لیے میں اس انگوٹھی کو خوب ملامت کروں گا۔

مادھو۔ (خود) لومایہ تو مجنوں کی سی باتیں کرنے لگا۔

راجا۔ اری مندری! ان نازک نازک انگلیوں سے جُدا ہو کر پانی میں گرنے کی ہمت تجھے کیسے ہوئی؟ لیکن یہ تو ایک بے جان ستی ہو۔ مجھے دیکھو کہ ہوش دھواس رکھتے ہوئے اُسے تیج دیا۔

مادھو۔ (خود) یہ حضرت اپنے دھیان میں گن ہیں۔ یہاں بھوک مجھے کھائے جا رہی ہو۔

راجا۔ پران پیاری میں نے بلا وجہ تجھے بیخ دیا۔ مگر اب میرا دل بچھٹنے کے مارے ٹوک ٹوک ہوا جا رہا ہے۔ مجھ پر رحم کھا اور ایک بار پھر اپنی چھب دکھا۔

(چتر کا نامی باندی تصویر لیے آتی ہے)

باندی۔ ہمارائی کی تصویر حاضر ہے۔ (تصویر دکھائی ہے)

مادھو۔ (غور سے دیکھ کر) اس تصویر کے کیا کہنے ہیں! ایسا بانکا قلم
پھیرا ہو کہ مورت آنکھوں کے آگے آ جاتی ہو۔ میری نگاہ تو بہن کے
کندن سے گات میں کھوئی سی جاتی ہو۔ زیادہ کیا کہوں۔ بس یہ

گھٹا ہو کہ وہ جیتی جاگتی سامنے کھڑی ہیں اور بات کرنے کو بھی چاہتا ہو۔

سانو مٹی۔ (خود) آفریں ہو راجا کے کمال پر! مجھے خود گمان ہو چلا تھا کہ سکی شکشا سامنے کھڑی ہوئی ہو۔

راجا۔ چتیروں کی ریت ہو کہ جو چیز تصویر میں بیان نہ ہو سکے اس کا اظہار دوسرے طریقے سے کر دیتے ہیں۔ میں نے بھی اس میں یہی کیا ہو۔ تاہم اس کے روپ کی چھب شاید کچھ کچھ ان لکیروں میں جھلک آئی ہو۔

سانو مٹی۔ (خود) یہ انکار اس کی سچی محبت پر دلالت کرتا ہو۔ مادھو۔ اماں، اس میں تو تین تین حینوں کا جھکڑا ہو۔ ان میں بہن شکشا کون سی ہو!

سانو مٹی۔ (خود) جب اس نے اس پیکر حسن کو نہیں دیکھا تو اُسے آنکھ کا اندھا ہی سمجھنا چاہیے۔

راجا۔ مادھو، یہ تو تمہیں ہی بوجھنا ہوگا۔

مادھو۔ (غور سے دیکھ کر) میری دانست میں شکشا تو وہی ہوگی جو اس آم کے پیر کا بہارا ایسے کھڑی ہو جس کی نئی کو پلین رنچائی کے کارن جگمگ جگمگ کر رہی ہیں۔ اس کا بوڑا ڈھیلا ہو گیا ہو تو بابوں میں کھنے ہوئے پھول نیچے ڈھلک رہے ہیں اور وہ تھکن کے ارے کچھ نڈھال بھی ہو گئی ہو۔ کیونکہ کھڑے پر پسینے کی بوندیں ٹپک رہی ہیں اور بائیں بائیں ڈھل گئی ہیں۔ اس کے آزد بازو دونوں سکھیاں ہیں۔

راجا۔ میں تمہاری چترائی کا قائل ہو گیا۔ لیکن اس میں تم نے میرے جذبات کا اثر نہیں دیکھا۔ دیکھو تصویر کے کنارے پسچی ہوئی انگلیوں سے میلے ہو گئے ہیں، اور گال پر جہاں میرے آنسو کی ایک بوند ٹپک پڑی تھی وہاں کا رنگ اڑ گیا ہو۔

(باندی ہے) ارمی چترکا! اس میں گنج کا خاکہ تو ادھورا ہی رہ گیا۔ جانا، کوئچی تو اٹھا لانا۔

باندی بہت خوب، مادھوجی، جب تک میں آؤں اس چوکلے کو تھامے رہنا۔

راجا۔ نہیں، لاؤ مجھے دو۔

(تصویر اپنے ہاتھ میں لیتا ہے، باندی جاتی ہے۔)

راجا۔ جب وہ خود سے میرے پاس آئی تو میں نے بے دردی سے ٹھکرا دیا اور اب اس کی تصویر پر بل جا رہا ہوں۔

بھائی، میری گت وہی ہو کہ کوئی بہتی ہوئی ندی سے اتر کر سراب کے پیچھے بھاگنے لگے۔

مادھو۔ (خود) میری رائے بھی یہی ہے۔

(باداز) کیوں صاحب، اس میں اب کیا بنانا رہ گیا؟

سالو متی۔ (خود) میں سمجھتی ہوں کہ اب وہ بجلیں بنائی جائیں گی جو میری سکھی کو پیاری تھیں۔

راجا۔ سنو، مالتی ندی کا ایک منظر بنانا، جس کی ریتی پر مہنس کے جڑے

کیلین کر رہے ہوں، دونوں طرف ہمالیہ کی پہاڑیاں پھیلی ہوئی ہوں

اور ان پر ہرنوں کے جھنڈ جگالی کر رہے ہوں میں یہ بھی چاہتا ہوں

و حاشی
۱۹۱۱ء

مالی مرنی منو

منو، راجا

منو، راجا

منو، راجا

کہ ایک ایسا پٹر دکھایا جائے جس کی ڈالیوں پر پھال کے کپڑے
سٹکھ رہے ہوں اور نیچے ایک ہرنی اپنی بائیں آنکھ کسی کا لے
ہرن کے سینگ سے کھجا رہی ہو۔

مادھو (خود) میری مانے تو اس تصویر کو ڈڑھیل جوگیوں سے بھر دیجیے۔
راجا۔ اماں، یہاں شکنتلا کا وہ من بھانا گنا دکھانا تھا، یہ یاد ہی نہ رہا۔
مادھو۔ کون سا گنا؟
راجا۔ جیسا بن کی ناریوں کا ہونا ہو۔

بھئی، کانوں میں سرس کے پھولوں کا جھومر ہونا چاہیے جس کے
زرتار گالوں کو چوم رہے ہوں اور چھاتی پر کنول نال کی مالا جو
چاند کی کرن کی طرح نازک ہو۔

مادھو۔ ایک بات سمجھ میں نہ آئی۔ اپنے کھڑے کو لال مکمل کے ڈنٹھل
جیسے ہاتھوں سے چھپائے، یوں حیران پریشان کیوں کھڑی ہیں؟
(غور سے دیکھ کر) ادھو، یہ حرام زادہ بھونڈا پھولوں کے
رس کا چور۔ ان کے گل رُخ پر جھپٹ رہا ہو۔
راجا۔ اس ڈھیٹ بھونڈے کو بھکا لو۔

مادھو۔ بابا، سرکشوں کی مرمت آپ سے بہتر کون کر سکتا ہو؟
راجا۔ اس سے کہو کہ تو تو پھول بیلوں کا ہمان ہو۔ وہاں جا، یہاں
ناخن کیوں منڈلا رہا ہو۔

اوسے دیوانے! تیری بھونڈی اُس پھول پر بیٹھی تیرا انتظار
کر رہی ہو۔ تیرے پتا اُس سے رس نہیں پیا جاتا۔
سانو متی۔ (خود) کس خوب صورتی سے بھونڈے کو تنبیہ کی ہو۔

ادھو۔ اچی، بھوڑوں کی ذات کہیں ہٹائے ہنتی ہو۔
 راجا۔ ارے بھوڑے، اگر تو سیدھے سے میرا کہانہ مانے گا تو پھر سچے۔
 نیری جاتی کے ہونٹ ایسے نرم ہیں جیسے نئی کوئل۔ اسی لیے
 ملاپ کی گھڑی میں نے بہت دھیرے دھیرے ان کا رس پیا
 تھا۔ اگر تو، ان ہونٹوں کو چھونے کا جن کرے گا تو تجھے میں کنول
 کے دل کے اندر بند کر دوں گا۔

ادھو۔ غضب ہو اگر یہ اتنی سخت سزا سے نہ ڈرے۔
 (ہنس کر۔ خود) یہ تو سڑی ہو ہی گیا اور میں بھی اس کی سنگت
 میں داہی تباہی بکنے لگا۔

(آواز) بھائی صاحب، یہ تصویر ہو، بے جان تصویر!

راجا۔ اس کیا کہا؟

مانو متی۔ (خود)۔ واقعی، اس وقت تو میں بھی بھول گئی تھی کہ یہ فقط
 تصویر ہو۔ پھر جس نے اسے بنایا اسے کیسے سدھ رہ سکتی تھی؟
 راجا۔ ارے نادان، میں تو اپنی جانِ جاں کے درشن کا شکہ اٹھا رہا تھا
 اور میرا من مندر اُس کے اُجالے سے سُتور ہو گیا تھا۔ تو نے کیوں یاد
 دلا دی کہ یہ تصویر ہو۔ اب تک وہ میرے آگے چل پھر رہی تھی
 لیکن اب پھر تصویر کے سوا کچھ نہ رہا (رونے لگتا ہے)

مانو متی۔ (خود)۔ پرہ کی کیفیت بھی نرالی ہو کہ ایک آن میں ایک رنگ
 آتا ہو تو ایک رنگ جاتا ہو۔

لے کہتے ہیں کہ شام کو جب کنول کا منہ بند ہو جاتا ہو، تو کبھی کبھی اُس پر بیٹھا ہوا بھوڑا اندر
 لہ رہ جاتا ہو اور صبح تک وہیں گرفتار رہتا ہو۔ یہ ہندو شاعری کا ایک مقبول موضوع ہو۔

راجا۔ بیت میں گھڑی گھڑی کا یہ دُکھ کہاں تک ہوں۔ رات جاگتے بیت جاتی ہے، اس لیے سپنے میں اُسے دیکھنے کی آس بھی جاتی رہی۔ اور جب تصویر دیکھتا ہوں تو آنکھوں میں خود بخود آنسو بھر آتے ہیں اور اُن کی دُھندلاہٹ میں کچھ نظر نہیں آتا۔
 سانو متی (خود) یہ آنسو ٹکٹلا کے دل سے توہین کے داغ دھو دیں گے۔
 (باندی ہنٹ کر آتی ہے)

باندی۔ سرکار، میں رنگوں کا ڈبّا لیے ادھر آ رہی تھی۔
 راجا۔ تو کیا ہوا؟

باندی۔ رانی بومستی نے اپنی منگانی کے ساتھ راہ روک کر میرے ہاتھ سے ڈبّا چھین لیا اور کہا کہ میں خود چل کر ہمارا ج کو دوں گی۔

مادھو۔ لڑکی، جان بچ گئی، اسی کی خیر منا۔

باندی۔ رانی کا بلو ایک جھاڑی میں اُلجھ گیا اور منگانی اسے پھڑانے میں لگ گئی، اتنے میں میں چپکے سے نکل بھاگی۔

راجا۔ بھائی، رانی بومستی سوتا پے کی ڈواہ میں جلی بھنی آ رہی ہے۔ خدا را اس تصویر کو بچا لے۔

مادھو۔ یہ کیوں نہیں کہتے کہ اپنی جان بچا لے۔

(تصویر اٹھا کر) جب رات اس کی بدلی برس کر کھل جائے تو مجھے

میگھ بھون سے بلا لینا۔ (بھاگتا ہے)

سانو متی (خود) کسی اور پر جان دینے کے باوجود یہ اپنی پہلی پیت نہاتا

ہے۔ مگر اس رانی سے اُسے اب زیادہ لگاؤ نہیں رہا۔

(عرض بیگن ہاتھ میں ایک پرچہ لیے آتی ہے)

عرض بیگن۔ ہمارا ج کی جو ہو۔

راجا۔ تو نے زانی بوسہتی کو ادھر آتے تو نہیں دیکھا؟

عرض بیگن۔ سرکار، ملی تو تھیں، لیکن میرے ہاتھ میں ایک عرضی دیکھ کر اُلٹے پاؤں پھر گئیں۔

راجا۔ وہ موقع محل پہنچتی ہیں۔ راج کاج میں خلل ڈالنا نہیں چاہتیں۔

عرض بیگن۔ ہمارا ج! دیوان جی نے بنتی کی ہو کہ خزانے میں اتنا ٹوپیہ

آیا کہ اُس کے حساب سے فرصت نہ ملی۔ صرف ایک معاملے کی

جاسخ ہو سکی جسے تحریر بند کر کے حضور میں گزار رہا ہوں۔

راجا۔ کیا ہو، دیکھوں تو ہسی۔

(عرض بیگن پرچہ دیتی ہو)

راجا۔ (پڑھتے ہوئے)۔ دھن میت نامی سندھ کا بیوپاری ڈوب کر مر گیا۔

وہ لادلہ ہو، اس لیے اس کا دھن مال بحق حکومت ضبط ہونا

چاہیے۔

(رنجیدہ ہو کر) لادلہ میت بھی کتنا اندوہ ناک امر ہو! لیکن اس

جگت سیٹھ کی تو کئی بیویاں ہوں گی۔ فیصلے سے پہلے یہ معلوم کرنا

چاہیے کہ اُن میں سے کوئی حل سے تو نہیں ہو۔

عرض بیگن۔ ہمارا ج! سنا ہو کہ اس کی ایک بیوی اچو دھیا کے کسی سیٹھ

کی بیٹی ہو۔ ابھی اس کے گھر چھٹی منائی جا رہی تھی۔

راجا۔ اس صورت میں دیوان کو جتا دینا چاہیے کہ یہی بچہ اپنے باپ کا

وارث ہوگا۔

عرض بیگن۔ بہت خوب۔ (جانے لگتی ہو)

راجا - اور سنو -

عرض بیگن - ارشاد ؟

راجا - اولاد نہ ہونے سے کیا ہوتا ہے - مگر میں ڈھنڈورا پیٹ دو کہ

پر جا میں پاپیوں کے ہوا جس کسی کو بھائی بند کا بھوک ہو وہ

دُشمنیت کو اس کی جگہ سمجھے -

عرض بیگن - حکم کی تعمیل ہوگی - اُسے سُن کر سب کو ایسی خوشی ہوگی

جیسے سوکھے میں برکھا ہونے لگے -

راجا (ڈھنڈی سانس بھر کر) - جس گھر میں کوئی دیا جلانے والا نہ ہو اس

کی دولت اسی طرح غیروں کے ہاتھ لگتی ہے - جب میں نہ ہوں گا تو

پُر د گھرانے کی لچھی کا وہی حال ہوگا جو بھڑکی کھیتی کا ہوتا ہے - (بہن ۱)

عرض بیگن - بھگوان ہیں اس دن سے بچائیں :

راجا - پھنکار ہو مجھ پر کہ میں نے گھر آئے ہوئے سکھ کو سچ دیا -

سانو متی - (خود) میری سکھی کی یاد کر کے یہ اپنے پر لعنت ملامت

کر رہا ہے -

راجا - بیوی ہی گھرانے کی لاج ہوتی ہے ، اور پھر وہ تو میری اولاد کو

جنم دینے والی تھی - میں نے اُسے اسی طرح نکال دیا جیسے فضل

آننے کے موسم میں کسان اپنی بوئی ہوئی کھیتی کو چھوڑ دے -

سانو متی - (خود) - ارے نادان ! تیرا بنس تو رہتی دنیا تک رہے گا -

بانڈی - (عرض بیگن سے) - نوح ! اس مُردار سیٹھ کا قصہ سُن کر سرکار

کیسے ہراساں ہو گئے - جاؤ میگھ بھون سے مادھو کو بلا لاؤ - وہی

انھیں سنبھال سکتا ہے -

عرض بیگن - ٹیک کہتی ہو - (جانی ہو)
 راجا - لعنت ہی مجھ پر ! میرے پڑکھوں کی آتما پر کیا بیت رہی ہوگی -
 وہ سوچتے ہوں گے کہ دشنیت کے بد ہم پر کون فاسقہ پڑھے گا -
 اور اب بھی میرے دیے ہوئے پانی کو رو رو کر پیتے ہوں گے -
 (شدتِ غم سے بے ہوش ہو جاتا ہو)

باندی - (گرتے ہوئے کو تھام کر) - حضور، یہ کیا ! ہوش میں آئیے -
 سانومتی - (خود) - ہائے - اس گھڑی اس کی وہی حالت ہو جیسے سامنے
 رکھے ہوئے ڈیوٹ پر پردہ پڑنے سے کسی کو اندھیرا ہی اندھیرا
 دکھائی دیتا ہو - میں تو ابھی اس کا دکھ دُور کر دیتی، مگر کیا کروں -
 اندر بھگوان کی ماما کو شکستلا کو یہ سمجھاتے سُن چکی ہوں کہ دیوتا ایسا
 جتن کر رہے ہیں کہ جس سے تیرا دھلا تھوڑے دنوں میں خود ہی
 تیری زندگی اُجالنے آئے گا - اس لیے جب تک وہ نیک ساعت
 نہ آئے مجھے کچھ نہ کرنا چاہیے - ہاں اتنا تو کروں گی کہ اپنی پیاری
 سکھی کو یہ ساری داستان سناؤں تاکہ اُسے کچھ دھیرج بندھے -
 (ناچتی ہوئی چلی جاتی ہو)

(پس پردہ) - خون ! خون ! دوڑو، بچاؤ !
 راجا - (ہوش میں آکر) ایں ! یہ تو مادھو کی سی بیج ہو ! ارے کوئی ہو ؟
 (عرض بیگن گھرائی ہوئی آتی ہو)

عرض بیگن - حضور ! اپنے دوست کو مصیبت سے بچائیے -
 راجا - کیوں، کیا کوئی اُسے سارہا ہو ؟
 عرض بیگن - ہمارا راج ! جانے وہ موا بھوت ہو یا پریت ہو کہ کسی کو نظر

نہیں آتا۔ اس نے مادھو کو شکیں کن کر میگھ بھون کی منڈیر پر ڈال دیا ہو۔

راجا (اٹھ کر) کیا کہا؟ میرے غلوں میں بھوت پریت بھی آنے لگے! (رک کر) مگر حیرت کیا۔ جب انجانے میں میں آئے دن پاپ کرتا ہوں اور خود اپنے کیے کو نہیں جانتا تو یہ کیسے معلوم کر سکتا ہوں کہ پرہج میں کون کس راہ پر چلتا ہو۔

(پس پردہ) ارے میت، کہاں گیا؟ دوڑ بھائی! راجا۔ (لپکتا ہوا)۔ بھائی، گھبراؤ نہیں، میں آیا۔ (پس پردہ) گھبراؤں کیسے نہیں۔ کوئی میری گروں کو گتے کی پور کی طرح مروٹے ڈالتا ہو۔

راجا۔ (ادھر ادھر دیکھ کر) کوئی میرا تیرکان تو لانا۔ بھیلن۔ (تیرکان دے کر) ہمارا ج! ایسے دست پوش اور کمان۔ (راجا انہیں لے لیتا ہو)۔

(پس پردہ) میں تیرے لہو کا پیاسا ہوں، جیسے شیر تڑپتے ہوئے شکار کو مارتا ہو ویسے ہی میں تجھے کھاؤں گا۔ اب بتا، دیکھیوں کا رکھوالا، دشمنیت جو بڑا تیر انداز بنتا ہو، کہاں ہو؟ بچائے نا تجھے آکر!

راجا (غصے سے) ایں! یہ تو مجھے چنوتی دینے لگا۔ ابے کفن چورا! ٹھیر، موت تیرے سر پر منڈلا رہی ہو۔

(چلہ چڑھا کر) کوئی ہو، مجھے راستہ تو دکھانا

عرض بیگن۔ راستہ یہ ہو ہمارا ج۔

(دوڑوں تیزی سے چلتے ہیں)

راجا۔ (چاروں طرف دیکھ کر) لیکن یہاں تو کوئی نہیں ہے۔

(پس پردہ)۔ لٹلڈ مجھے بچاؤ۔ ہمارا جہاں تو ہمیں دیکھ رہا ہوں، تم مجھے کیوں نہیں دیکھ سکتے۔ میری حالت بلی کے بچوں میں پھنسے ہوئے چوہے کی سی ہے۔

راجا۔ اوجادوگر! میں تجھے نہیں دیکھ سکتا تو کیا ہوا، میرا بان تو تجھے دیکھے گا۔ اے، اب میں ہالی چڑھاتا ہوں۔ تیرے سینے کو چھید کر یہ اُس برہمن کو صاف اسی طرح بچالے گا جیسے ہنس پانی میں سے دودھ نکال لاتا ہے۔

(بان چڑھاتا ہے)

(مادھو کو چھوڑ کر ماتلی آتا ہے)

ماتلی۔ ہمارا جہاں! اندر بھگوان نے تو راکششوں کو آپ کے بانوں کا ہدف مقرر کیا ہے۔ آپ اُنھی پر بان چھوڑیں اپنوں پر رحمت کی بارش ہونی چاہیے نہ کہ تیروں کی یورش۔

راجا۔ (بان اُتار کر)۔ اندر کے رتھ بان! تم یہاں کہاں۔ بھلے پراچہ۔

(مادھو آتا ہے)

مادھو۔ ایں، جو مجھے قربانی کے بکرے کی طرح حلال کر رہا تھا، اس

کی یہ آؤ بھگت!

ماتلی۔ (سُکرا کر)۔ ہمارا جہاں! سینے کے مجھے اندر نے آپ کی خدمت میں

کیوں بھیجا ہے؟

راجا۔ میں دھیان لگا کر سُن رہا ہوں۔

ماتلی۔ راکششوں کا ایک گھرانہ 'درجیے' نامی ہو۔
 راجا۔ ہاں، نارو دمنی سے میں اُس کا ذکر مَن چکا ہوں۔
 ماتلی۔ راندر بھگوان بھی اس کا سرو نچانہ کر سکے۔ اب اس کام کے لیے انہوں
 نے آپ کو چنا ہو۔ رات کے اندھیرے کو سورج دُور نہیں کر سکتا
 تو چاند یہ کام انجام دیتا ہو۔

اب آپ ہتیار باندھ کر کرکس لیں اور راندر کے رتھ پر بیٹھ
 کر بٹری سے رن کے لیے چلیں۔
 راجا۔ راندر دیوتانے مجھے بڑی عزت بخشی۔ مگر یہ تو کہو کہ تم نے مادھو کو
 کیوں اتنا ستایا۔

ماتلی۔ جب میں نے کسی کارن آپ کو اُداس پایا تو جوش دلانے کے لیے یہ
 تماشا کیا۔ جب تک ایندھن کُریا نہ جائے، آگ بھڑکتی نہیں۔ جب
 تک سانپ چھیڑا نہ جائے، پھن نہیں اُٹھاتا۔ جب تک آدمی کی
 خودداری کو بھیس نہ لگے، وہ بلندی کی طرف نہیں جاتا۔

راجا۔ (مادھو کے کان میں) بھائی راندر دیوتا کا حکم ٹالا نہیں جاسکتا۔ تم
 دیوان جی کو یہ خبر سنا کر میری طرف سے کہنا کہ جب تک میں اس
 کام میں مصروف ہوں تب تک وہ اکیلے ہوشیاری سے پر جا کی
 سیوا کریں۔

مادھو۔ بہت خوب (باہر جاتا ہو)

ماتلی۔ ہمارا ج، اب رتھ پر سوار ہوں۔

(رتھ میں بیٹھ کر دونوں چل دیتے ہیں)

ڈراپ

ساتواں ایکٹ

(اندرا داس)

جنت کا راستہ

(دُشْنیت اور ماتلی ریتھ میں بیٹھے ہوئے آکاش سے اُترتے ہیں)
 راجا۔ بھئی ماتلی، یہ سچ ہو کہ میں اندر کا حکم بجالایا، تاہم انہوں نے مجھ
 پر جیسی نوازش کی میں ہرگز اس کا مستحق نہ تھا۔

ماتلی۔ ہمارا ج، آپ دونوں کو یہی شکایت ہو۔ آپ نے اندر پر بڑا احسان
 کیا۔ لیکن اسے ان کی آؤ بھگت کے مقابلے میں حقیر سمجھتے ہیں۔
 ادھر اندر اپنی نوازش کو آپ کی شجاعت کے مقابلے میں کچھ
 نہیں گنتے۔

راجا۔ یہ نہ کہو۔ آتے وقت انہوں نے میری اتنی عزت افزائی کی کہ
 میں تصور میں بھی نہ لاسکتا تھا۔

جنتی پھولوں کا ہار جس پر اُن کے سینے میں لگے ہوئے چند
 کی جہک بس گئی تھی۔ گلے سے اُتار کر مجھے پہنا دیا۔ پہناتے پہناتے
 اندر نے ایک آنکھ اپنے بیٹے کو دیکھا جو زنمک سے اس ہار کو
 تنک رہا تھا۔ یہی نہیں بلکہ سب دیوتاؤں کی موجودگی میں مجھے اپنے
 ساتھ نگھاسن پر بٹھلا لیا۔

ماتلی۔ لیکن یہ بھی تو سوچیے کہ آپ کی جنتی عزت کی جائے کم ہی ہو، کیونکہ
 جنت سے جنتوں کو بھگانے والے دو ہی ہوئے ہیں ایک زسنگھ جی

کے تیز ناخن، دوسرے آپ کے پیئے بان۔

راجا۔ ااں، یہ بھی اندر بھگوان کی دین ہی سمجھو ورنہ ہم کیا۔ غلام سے کوئی بڑا کام ہو جائے تو اُسے آقا کی بڑائی کا چل جانو۔ اگر سورج شفق کو اپنی سواری کے آگے جگہ نہ دیتا تو اس کی کیا مجال تھی کہ تاریکی کا دامن چاک کرتی۔

ماتلی۔ یہ انکسار ہی آپ کا بڑا پن ہو۔
(بھوڑی دُور چل کر) ہمارا ج، دیکھیے تو سہی کہ آپ کے کارناموں کی گونج عرش میں بھی سنائی دے رہی ہو۔

اپنی بھینوں کے سنگار سے بچے ہوئے ہمارے، گستوری اور چندن کو لے کر یہ دیوتا بہشتی پیڑوں پر آپ کے چہرے کے گیت لکھ رہے ہیں۔
راجا۔ جاتے وقت جوش کے مارے ہم نے توجہ نہیں کی تھی۔ لیکن اب فردوس کی ہوائیں میری رُوح کے ہر ہر تار کو مسرور کر رہی ہیں۔
(رتھ کے پہیوں کو دیکھ کر) شاید اب ہم بادلوں کی سطح پر اُتر آئے۔
ماتلی۔ آپ نے کیسے جانا؟

راجا۔ تمہارا رتھ صاف تیار رہا ہے کہ ہم اب برودش بادلوں میں سے ہو کر جا رہے ہیں کیونکہ پہیے بھیگے ہوئے ہیں۔ اور ان کے دھروں میں سے ہو کر چکور یہاں وہاں اُڑ رہے ہیں اور بجلی کے جوت میں گھوڑے رہ رہ کر چمک اُٹھتے ہیں۔

ماتلی۔ اب میں آنا فانا آپ کو راجدھانی پہنچا دوں گا۔
راجا تیزی سے اُترتے ہوئے، ہماری دُنیا کتنی عجیب معلوم ہو رہی ہو۔

ایسا لگتا ہو کہ پہاڑ اوپر اٹھتے جاتے ہیں اور ان کی چوٹی پر رکھی ہوئی زمین نیچے کھسکتی جاتی ہو۔ پیڑوں کے تنے جو پہلے پتوں میں ڈھنکے ہوئے تھے اب اُجاگر ہو گئے ہیں۔ ندیوں کا پاٹ چوڑا ہوتا جاتا ہو اور یہ محسوس ہوتا ہو کہ ساری دنیا کو کسی نے اوپر اُچھال دیا ہو۔

ماتلی۔ آپ کی نگاہ واقعی دُور رس ہو۔
(زمین کو حیرت سے دیکھ کر) آپ کی دُنیا دراصل بہت شان دار اور خوب صورت ہو۔

راجا۔ ماتلی، پورب پچم کے سمندروں کے بیچوں بیچ یہ کون سا پرست ہو جس سے گھملا ہوا سونا سا یہ رہا ہو، گویا شام کی بدلیوں کو ایک ہار میں گوندھ دیا ہو۔

ماتلی۔ ہمارا راج، اس پہاڑ کا نام ہم کوٹ ہو اور اس میں براق رہتے ہیں۔ وہ دیکھیے، برہما کے پوتے کشیپ ریشی اس میں پیشا کر رہے ہیں۔ راجا۔ اچھا! تو لگے ہاتھوں ان کا آئینہ باد لیتے کیوں نہ چلیں۔ ان کے چرن چھوڑنے کا اس سے بہتر کون سا موقع ہو سکتا ہو۔

ماتلی۔ آپ کا یہ خیال مجھے جی جان سے پسند آیا۔ (دونوں اُترتے ہیں)
راجا۔ (عجب سے) رتھ کے پہیوں کی کچھ آہٹ نہ ہوئی، نہ دھول اُڑی، نہ دھچکا لگا، نہ یہ معلوم ہوا کہ ہم کب اُتر آئے۔

ماتلی۔ آپ کے اور اندر کے رتھ میں بس یہی تو فرق ہو۔

راجا۔ کشیپ کا آئینہ کہاں ہو؟

ماتلی۔ وہ دیکھیے، جہاں ایک جوگی سوکھے ڈنڈے کی طرح سورج کو ایک ٹمک دیکھتا ہوا اہل کھڑا ہو۔ اس کا آدھا جسم دکوڑے میں دھنس گیا ہو اور جینوں کی جگہ سانپ کی کیچلی لپٹی ہوئی ہو۔ یہی نہیں بلکہ اس کی جٹاؤں میں چڑیوں نے گھونسلے بنا لیے ہیں اور گلے میں سوکھی ریلوں کے اُلجھٹے پھنسے ہوئے ہیں۔

راجا۔ اس ہاتھ کو میں پر نام کرتا ہوں۔
ماتلی۔ (باگ کھینچ کر) ہمارا ج، اب ہم کشیپ رشی کے آشرم میں آگئے ہیں۔ جہاں جنتی پیڑ پودے لہلہا رہتے ہیں۔
راجا۔ اسی دھبے سے یہاں فردوس سے بھی زیادہ امن اور سکون ہے۔ مجھے تو یہ محسوس ہو رہا ہے کہ امرت کے کنڈ میں ہمارا ہوں۔
ماتلی۔ (رتھ بھڑا کر) اب حضور یہاں اُتر جائیں۔

راجا۔ اور تم؟
ماتلی۔ میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔ رتھ یہیں رکا رہے گا۔
(رتھ سے اُتر کر) ادھر سے آئیے۔ زرا اس تپ بن کی عظمت کو ملاحظہ فرمائیے۔

راجا۔ یہ تو کلیپ کے پیڑوں کا بن ہے، جس کی ہوا پنی کر آدمی زندہ رہ سکتا ہو۔ یہاں سُہری کنول کا پراگ رلا ہوا پانی اشنان کے لیے ملتا ہے۔ پتے اور پھول کے مندر پوجا کے لیے موجود ہیں۔ پھر ان پریوں کا حسن کیسا تپ توڑ رہا ہے۔

اسی رمراج کو حاصل کرنے کے لیے دوسرے لوگ جب تپ

کی سختیاں بھیلے ہیں۔ یہ سب ان پیشویوں کے قدموں پر ہی۔ مگر یہ اسے آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے اور اپنے دھیان میں مگن رہتے ہیں۔

ماتلی۔ بڑوں کی بڑی باتیں۔

(کسی کو دیکھ کر) اجی بڑے میاں، اس سے ہمارا کشپ کیا کر رہے ہیں؟
کان پر ہاتھ لگا کر) کیا کہا؟ آشرم کی دیویوں کو بیوی کے فرائض سمجھا رہے ہیں!

راجا۔ پھر وہاں میاؤں کا کیا کام۔ انھیں نہٹ لینے دو تو چلیں گے۔
ماتلی۔ آپ گھڑی بھر اس انوک کے پیڑ کی چھانڈ میں بیٹھیں میں موقع دیکھ کر آپ کے آنے کا سندیا کشپ رشی کو سنا کر آتا ہوں۔

راجا۔ اچھا یہی ہسی۔ (ماتلی جاتا ہے، راجا بیٹھ جاتا ہے)
راجا۔ (تنگوٹن دیکھ کر) میری باپڑ خواہ مخواہ کیوں پھڑکنے لگی۔ یہاں تو مُراد بر آنے کی کوئی آس نہیں۔ جو آدمی گھر آئے ہوئے مسکھ کو ٹھکر لے گا وہ اُس کے بدلے دُکھ اٹھائے گا ہی۔

(پس پردہ) ارے نہٹ کھٹ! تو اپنی شرارت سے باز نہ آئے گا۔
پھر اپنی اصلیت پر آگیا۔

راجا۔ (کان لگا کر) یہاں کون ایسا چنل چل آگیا؟ یہ پشکار کس پر پڑی ہو؟
(بعد سے آواز آ رہی ہے، اُدھر حیرت سے دیکھتے ہوئے) ارے یہ کس کا لڑکا ہوگا، جسے دو جوگین تھامے ہوئے ہیں۔ بچوں میں تو ایسا بل کبھی نہیں دیکھا۔ شیرنی کا بچہ ابھی ماں کا دودھ پی بھی نہ پایا تھا کہ یہ کھیلنے کے لیے ایال پکڑ کر اُسے کھینچے لاتا ہے۔

(ایک لڑکا شیر کے بچے کو گھسیٹتے ہوئے آتا ہے، دو جوگنیں اسے روکنے کی کوشش کر رہی ہیں)

لڑکا شیر رے شیر، منہ پھاڑ تو میں تیرے دانت گنوں۔

ایک جوگن۔ ارے زردی! تو گونگے جانوروں کو کیوں ستاتا ہے۔ ہم تو بال بچوں کی طرح ان کی دیکھ رکھ کریں، مگر اس کے ہباؤ کو دیکھو تو دن دن بڑھتا ہی جاتا ہے۔

سادھووں نے تیرا نام 'سرود من' رکھا تو کیا غلط ہے۔

راجا۔ (خود) کیا وجہ ہو کہ اس بچے کو دیکھتے ہی میرے سینے میں چاہ کی ایسی ہل اٹھ رہی ہو، جیسے یہ میری ہی اولاد ہو۔ شاید جولا دلہوتے ہیں، ان کی یہ کیفیت ہوتی ہو۔

دوسری جوگن۔ تو اسے نہ چھوڑے گا تو اس کی ماں تجھے پکڑ لے گی۔
لڑکا۔ (کھل کھلا کر) او ہو، شیرنی کا مجھے ایسا ہی تو ڈر ہے۔ (منہ پڑھاتا ہو)
راجا۔ (خود) یہ لڑکا بڑا ہونہار معلوم ہوتا ہے۔ انگارہ ہو انگارہ، جسے ایندھن لے تو ابھی آگ کا شعلہ بن جائے۔

جوگن۔ ننھے، تو اسے چھوڑ دے تو میں اچھے اچھے کھلونے دوں گی۔
لڑکا۔ نہیں، پہلے لاؤ۔ (ہاتھ پھیلاتا ہو)

راجا۔ اس کے سب لمچن شہنشاہوں کے سے ہیں۔ کیونکہ کھلوتا لینے کو جب اس نے ہاتھ بڑھایا تو ملی ہوئی انگلیوں کے ساتھ اس کی ہتیلی ویسی ہی بھلی گنتی تھی جیسے پو پھٹے کھلتا ہوا لال کنول، جس کی پتھر پاں ابھی جڑی ہوئی ہوں۔

لے سرود من: سب پر جبر کرنے والا۔

ایک جوگن - (دوسری سے) یہ ضدی باتوں میں نہ آئے گا۔ جاؤ، میری کُنیا میں مہٹی کا مور رکھا ہوا ہے اُسے ہی اٹھا لاؤ۔

دوسری - ابھی لاتی ہوں۔ (جاتی ہے)
لڑکا - تب تک میں شیر کے بچے سے ہی کھیلوں گا۔

(جوگن کی طرف دیکھ کر ہنستا ہے)

راجا - (خود) اس شہر کی طرف میرا دل کھینچ رہا ہے۔ بے بات پر ہنسنا، تتلا کر بولنا، دودھ دودھ کر گود میں اُچکنا۔ مجھے بچوں کی یہ معصوم ادائیں بہت بھاتی ہیں۔ وہ ماں باپ خوش نصیب ہیں جو بچوں کو گود لے کر اُن کے بدن کی دھوئیل سے اپنا جسم میلا کرتے ہیں۔
جوگن - دیکھو، یہ من موہی میری بات پر کان ہی نہیں دیتا۔

(ادھر ادھر دیکھ کر) یہاں کوئی چلا بھی تو نہیں ہے۔

(راجا کو دیکھ کر) صاحب، مہربانی کر کے تھیں آؤ اور اس منٹ کھٹ کے ہاتھ سے باگھ بچے کو چھڑاؤ۔ کھیل کھیل میں اُسے اس زور سے جکڑ لیا ہے کہ چھڑائے نہیں چھوڑتا۔

راجا - اچھا اچھا۔

(ہنستے ہوئے لڑکے کے پاس جا کر) ریشی کمار! تیرے پُکھوں کا طور تو یہ ہے کہ ان بے زبانوں کی رکھوالی کریں۔ پھر تو آئرشم کی ریت کو توڑ کر ان کی آتما کو کیوں دکھ دیتا ہے؟ تو نے تو چندن کے پیڑ پر ناگ کا بسیرا کی مثل بیج کر دکھائی۔

جوگن - صاحب، یہ ریشی کمار نہیں ہے۔

راجا - اس کی صورت نیکل اور حرکت تو یہی بتاتی ہے۔ لیکن اُسے تپ بن

میں دیکھ کر یہی خیال گزرتا ہو کہ کسی سادھو سنیاسی کا بیٹا ہوگا۔
 (شیر کے بچے کو چھڑا کر، لڑکے کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے)
 (خود) معلوم نہیں یہ کس بنس کا دیکھ رہی کہ ایک بار چھوٹے ہی میرے
 روئیں روئیں میں سننی دوڑ گئی۔ پھر یہ جس گھر کا اُجھلا رہا اس کی
 مسرت کا کیا ٹھکانا ہوگا۔

جوگن۔ (دونوں کو دیکھ کر) کیسی عجیب بات ہو۔

راجا۔ کیوں کیا ہوا؟

جوگن۔ تم دونوں کا ناک نقشہ بہت ملتا ہوا ہو۔ اور اس کا بھی اچھٹا ہو کہ
 بے جان پہچان اس ضدی نے تمہارا کہا کیسے مان لیا۔

راجا۔ (لڑکے کو کھلاتے ہوئے) بڑی بی، یہ رشتی کہا نہیں تو پھر کس گھرانے کا ہو؟
 جوگن۔ اجی! یہ تو پُر و ہنسی ہو۔

راجا۔ (خود) یہ کیا بات ہو۔ یہ ہمارے گھرانے کا کیوں کر ہوا اور پھر جوگن
 نے اسے میرا ہم شکل بھی بتلایا!

البتہ، ہمارے بنس میں یہ ریت تو ہو کہ جوانی میں کام کاج کے
 ساتھ راض رنگ بھی کرتے ہیں۔ اور بڑھاپے میں سنار بج کر بن
 کے پیڑوں کے نیچے دھوئی راتے ہیں اور جب تپ میں آخری
 عمر گزارتے ہیں۔

(آواز) لیکن یہ ایسا مقام تو نہیں کہ ہر خاص و عام کے لیے کھلا ہوا ہو؟
 جوگن۔ یہ تو بیج ہو گراس کی اس کا اماں اپسراؤں سے ہو۔ اسی لیے اس
 کا جنم تپ بن میں ہوا۔

راجا۔ (خود) تو اسید کو ایک اور سہارا ملا۔

(بادشاہ) اور یہ تو کہو کہ اس کی ماں کس بھاگوان کی بیوی ہے؟
جوگن۔ جس پاپی نے اپنی بیابھی ہوئی بیوی کو گھر نکالا دیا اس کا نام کون
اپنی زبان پر لائے گا۔

راجا۔ (خود) یہ اشارہ بھی میری طرف ہو۔ ذرا اس لڑکے کی ماں کا نام
پوچھ دیکھوں۔

(سوچ کر لڑک جاتا ہے) کہیں پرانی عورت نکلی تو اس کی پوچھ تاچھ
باعث شرم ہوگی۔

(دوسری جوگن ہاتھ میں مٹی کا مور پے آتی ہے)
جوگن۔ مٹے، دیکھ اس "شکنت" کو۔ کتنا خوب صورت ہے۔

لڑکا۔ اتنی جان کہاں ہیں؟

جوگنیں۔ ماں کا پیارا! نام سے دھوکا کھا گیا۔

دوسری جوگن۔ بیٹے، میں نے تو کہا تھا کہ مٹی کے اس سندر مور کو دیکھو۔

راجا۔ (خود) کیا واقعی اس کی ماں کا نام شکنتلا ہی ہے؟ مگر ایک نام
کے بہت آدمی ہوتے ہیں اور کچھ نہیں تو یہ نام ہی سراب
کی طرح مجھے پریشان کرنے کو آگیا۔

لڑکا۔ مجھے یہ کھلونا بہت بھاتا ہے (ہاتھ میں لے لیتا ہے)

جوگن۔ (گھبرا کر) ارے، اس کی باہن سے گنڈا کہاں گر پڑا۔

راجا۔ جب یہ شیر کے بچے سے کھیل رہا تھا تو وہ زمین پر گر پڑا۔ یہ دیکھو۔

(اٹھانے کو جھکتا ہے)

لے شکنت۔ شکنت میں پرندے کو کہتے ہیں۔ جب شکنتلا جگل میں پڑی ہوئی تھی تو پرندوں

نے اس کی رکھوالی کی۔ اسی وجہ سے اس کا نام شکنتلا پڑا۔

جو گنیں۔ نہ اٹھاؤ، نہ اٹھاؤ۔ ارے، اس نے کیا کیا !
 (چھاتی پر ہاتھ رکھ کر اچنبھ سے ایک دوسرے کو مکتی ہیں)
 راجا۔ میرے اٹھانے سے کیا اس میں چھوٹ لگ گئی ؟
 جو گن۔ صاحب، یہ بات نہیں ہو۔ جب اس کا عقیقہ ہوا تو کشپ رشی نے
 ایک گڈا اس کے بازو پر باندھا۔ اس میں یہ گن ہو کہ اگر دھرتی پر گر
 پڑے تو ماں باپ کے سوا کوئی تیسرا نہ اٹھا سکے۔

راجا۔ اور اگر اٹھالے ؟
 جو گن۔ تو یہ اسی آن سانپ بن کر اُسے ڈس لیتا ہو۔
 راجا۔ تم نے ایسا ہوتے کبھی دیکھا بھی ہو ؟
 جو گنیں۔ ایک نہیں، بیسیوں بار۔
 راجا۔ (غوشی کے مارے باغ باغ ہو کر)۔ اب جا کر میری آرزو برآئی۔
 (بچے کو سینے سے چٹا لیتا ہو)
 دوسری جو گن۔ بہن آؤ۔ یہ خوش خبری دکھیا شکنتلا کو سنائیں۔ وہ بیچاری
 برسوں سے اسی دن کی آس میں برہ کے دن کاٹ رہی ہو۔
 (دونوں جاتی ہیں)

لڑکا۔ مجھے چھوڑ دو۔ میں امی پاس جاؤں گا۔
 راجا۔ بیٹے، ہم تم دونوں اُن کے پاس چلیں گے تو وہ زیادہ خوش ہوں گی۔
 لڑکا۔ تم میرے باپ تھوڑے ہو۔ میرا باپ تو دُشْنیت ہو۔
 راجا۔ (مُسکرا کر) یہ کہہ کر اُس نے میری رہی سہی دبھا بھی سٹادی۔
 (بال کھوئے ہوئے شکنتلا آتی ہو)
 شکنتلا۔ (خود) سنا ہی سنا ہو کہ سرد دمن کے گنڈے نے اپنا گن نہیں دکھایا

مگر اپنے جلے نصیبوں پر مجھے بھروسہ نہیں ہوتا..... ہاں، اتنی آس
ہو کہ شاید سانو متی کا کہنا ٹھیک نکل آئے۔

راجا۔ (اسے دیکھ کر) آہ یہی میرے دل کی رانی ہو۔ بہت دنوں سے
تپ کرتے کرتے بدن سوکھ گیا ہو، بال اُجھے ہوئے ہیں رتن پر گیر و
برن ہو، سب سسکھ چھوڑ کر مجھ سنگ دل کے لیے یہ با وفا بروگ کا
دکھ سہ رہی ہو۔

شکنتلا۔ (راجا کو دیکھ کر۔ جس کی شکل تاشف کی وجہ سے بہت بدل گئی ہو خود)
میرے دیوتا کی یہ دج تو نہیں تھی۔ اگر یہ وہ نہیں تو پھر کون ہو؟ کوئی
اور ہو تو اُسے میرے بچے کے رکشا بندھن کو چھونے کی جرأت کیسے ہوئی؟
لڑکا۔ (ہاں کی طرف لپک کر)۔ اتی، یہ پر دیسی کون ہو جس نے بیٹا کہہ کر مجھے
گود میں اُٹھالیا؟

راجا۔ (شکنتلا سے) میری دیوی! میں نے تم پر اتنا ظلم کیا لیکن اس کا انجام
بھی مبارک ہوا۔ کیونکہ میں دیکھتا ہوں کہ تم مجھے بھولی نہیں ہو۔
شکنتلا۔ (خود) میرے سہمے ہوئے دل! اب تو دھیرج رکھ۔ مجھے یقین ہو چلا
کہ قسمت نے آخر میرے دن بھی پھر لیے۔ ہاں میرے سوا امی یہی ہیں۔
راجا۔ یہ کیسی نیک ساعت ہو کہ میری آنکھوں کے آگے سے وہ پردہ ہٹ
گیا۔ اور اب میں اپنی پیاری کو اسی طرح رُو برُو دیکھ رہا ہوں جیسے
گہن سے نکل کر دھندلایا ہوا چاند اپنی جوت کو دیکھتا ہو۔

شکنتلا۔ میرے دیوتا کی ————— (آواز آسودوں میں رندہ جاتی ہو)
راجا۔ میری جان میں سمجھ گیا کہ تو ”جو“ کہنا چاہتی تھی لیکن آسودوں نے
اسے سمجھ دیا۔ مگر تیرے دیدار ہونے کے بعد میری جی یقینی ہو۔

لڑکا۔ اتی، بتاؤ توہی کہ یہ آدمی کون ہو؟
 شکنتلا۔ بیٹا، اپنی قسمت سے پوچھ (رونے لگتی ہو)
 راجا۔ (شکنتلا کے قدموں پر گر کر) دیوی، تو، توہن کے صدمے کو اپنے
 دل سے دھو ڈال۔ معلوم نہیں اس وقت مجھ پر کیسی خود فراموشی
 طاری ہو گئی کہ میں تجھے بھول گیا۔ نا سمجھ اکثر اپنے آگے رکھی ہوئی
 نعمت کو ٹھکرا دیتے ہیں۔ اندھے کے گلے میں ہار ڈالو تو وہ سانپ
 سمجھ کر اُسے پھینک دیتا ہو۔

شکنتلا۔ پران پیارے! مجھے کانٹوں میں نہ گھسیٹو۔ لٹنڈ اٹھو۔ اُن دنوں میرے
 پچھلے جنم کے باپ آگے آئے۔ جنھوں نے میری نیکیوں پر پردہ ڈال
 کر تمھیں مجھ سے براہم کر دیا۔

(راجا اٹھتا ہو)

اب یہ کہو کہ مجھ کو کیا کیسے آئی۔
 راجا۔ میرے دل سے ندامت کا کاٹنا نکل جائے تو سناؤں۔ اس دن
 انجان میں ہوٹ پر گرتے ہوئے تیرے آنسو کی بوند کو میں نے دیکھ
 کر اُن دیکھا کر دیا تھا۔ اس پچھتاوے کو آج میں تیری پلک پر اُنکے
 ہوئے آنسو کو پونچھ کر مٹاؤں گا۔ (آنسو پونچھتا ہو)

شکنتلا۔ (راجا کی اٹھلی میں انگوٹھی دیکھ کر) کیا یہ وہی مندری ہو؟
 راجا۔ ہاں۔ اس کے ملنے ہی مجھے تمھاری یاد آئی۔

شکنتلا۔ اس نے کیا ستم کیا کہ جب یاد دلانے کو میں نے اسے ڈھونڈا تو
 یہ گم ہو چکی تھی۔

راجا۔ پیاری، ہمارے دوبارہ سبؤگ ہونے کی نشانی میں بیل کو اپنی

ہٹنی پھول سے سجانے دو۔ لڑائیہ انگوٹھی پہن لو۔
 شکنتلا ہتیں، مجھے اس کا بھروسہ نہیں۔ تھیں اسے پہنو۔
 (ماتلی آتا ہے)

ماتلی۔ ہمارا ج! آج کا دن مبارک ہو کہ آپ نے کھوئی ہوئی لچھی پائی اور
 اپنے بیٹے کا منہ دیکھا۔

راجا۔ ہاں، ماتلی۔ میری زندگی کے پیڑ پر ایک نیا پھل آیا ہے۔ اچھا یہ تو
 کہو کہ اندر بھگوان کو اس واقعے کی خبر تھی؟
 ماتلی۔ لیجیے، اجی دیوتاؤں سے بھی کچھ پوشیدہ ہے؟ آئیے، ہمارا کشپ
 آپ کے منتظر بیٹھے ہیں۔

راجا۔ شکنتلا، بچے کی انگلی پکڑ لو۔ میں تمہارے ساتھ اس ہمارے رشی کے
 درشن کروں گا۔

شکنتلا۔ مگر مجھے تمہارے سنگ بڑوں کے سامنے ہوتے لاج آتی ہے۔
 राजا۔ بھئی، اس سبب گھڑی میں لاج شرم کیسی۔ آؤ بھی۔
 (سب چلتے ہیں۔ کشپ رشی اپنی بیوی ادیتی کے ساتھ آسن پر
 بیٹھے نظر آتے ہیں)

کشپ۔ (اپنی بیوی سے) تمہارے سپوت، اندر کی فوج کا سردار اور
 سنسار کا رکھوالا راجا دوشنیت یہی ہے۔ اس کی کمان کی کرک کے آگے
 اندر کے کوندے کی گرج بھی دھیمی ہو جاتی ہے۔

ادیتی۔ اس کی چال ڈھال سے ہی بڑائی شہکتی ہے۔

ماتلی۔ (راجا سے علیحدہ) ہمارا ج! دیکھا آپ نے دیوتاؤں کے مات
 پتا کو۔ آپ کی طرف یہ ایسی شفقت سے دیکھ رہے ہیں جیسے کوئی

اپنی اولاد کو دیکھتا ہو۔ آگے بڑھ کر قدم لیجیے۔
 راجا۔ ماتلی! کیا کشیپ اور ادیتی یہی ہیں؟ کیا انہی نے سیاروں
 اور ستاروں کی تخلیق کی تھی؟ کیا یہی اندر کے جنم داتا ہیں؟ کیا
 ان کی ہی کوکھ سے دشنوداسن اور تارہ بن کر پیدا ہوئے تھے؟
 ماتلی۔ جی ہاں، وہ یہی ہیں۔

راجا۔ (سجدہ کر کے) اندر کا سیوک دُشْنیت آپ دونوں کو پرنام کرتا ہو۔
 کشیپ۔ جگ جگ جیو اور دھرتی پر راج کرو۔
 ادیتی۔ لڑائی کے میدان میں کوئی تمہارا ہم پلہ نہ ہو۔
 (شکنتلا بیٹے کے ساتھ قدموں پر گررتی ہو)

کشیپ۔ بیٹی، تیرا دولہا اندر کا جوڑی دار ہو اور تیرا بیٹا اندر کے وارث
 کا مقابل ہو۔ تجھے اس کے سوا کیا دعا دوں کہ تو اندرانی کی
 ہم سر ہو۔

ادیتی۔ دُعا ہو کہ تو اپنے میاں کی محبت اور عزت کی اکیلی حق دار ہو، تیرا
 پیوت بڑی عمر پائے اور ماں باپ کی آنکھوں کو سدا سکھ پُہنچائے۔
 آؤ بیٹھو۔

(سب لوگ رشتی کو گھیر کر بیٹھ جاتے ہیں)
 کشیپ۔ (ہر ایک کی طرف باری باری سے دیکھ کر) کیسی نیک ساعت
 میں تم سب کا ملاپ ہوا۔ شکنتلا، یہ ہو ہمارے بچے اور تم! — یہ
 سمجھو کہ دھرم، کرم اور دھن کا میل ہوا ہو۔
 راجا۔ ہاں، آپ کی نوازش کو کیا کہیے۔ یہی دیکھا ہو کہ پہلے پھول آتا ہو

تب چل گھٹا ہو۔ پہلے بادل آتا ہو پھر برکھا ہوتی ہو۔ لیکن تمھاری قدرت نرالی ہو کہ میری مراد پہلے بر آئی اور دُعا بعد میں ملی۔ مانتی۔ یہ ہامتاؤں کا ادنیٰ کرسمتہ ہو۔

راجا۔ ہمارا ج! آپ جانتے ہی ہیں کہ آپ کی اس باندی کا بیاہ گاندھرو ریت سے میرے ساتھ ہوا تھا۔ کچھ دنوں بعد اس کے میکے کے لوگ اُسے میرے پاس لائے۔ اُس وقت جانے میرے ادب ان کیا ہوئے کہ میں اُسے بالکل بھول گیا۔ اور اُسے تھ کر آپ کے عزیز کنوڑشی کا مجرم بنا۔ بعد میں اس گم شدہ انگوٹھی کو دوبارہ دیکھتے ہی مجھے بھولی ہوئی بات یاد آئی۔ اس وجہ سے مجھے سخت حیرت ہو۔ یہ تو وہی قصہ ہوا کہ سامنے باہتی کو دیکھ کر بھی کوئی کہے کہ نہیں یہ باہتی نہیں ہو۔ جب وہ چلا جائے تو گوگو میں پڑ جائے کہ باہتی کہیں یہی تو نہ تھا۔ اور پھر اس کے پیروں کے نشان کو دیکھ کر باور کرے کہ بے شک میں نے پہچاننے میں غلطی کی تھی۔

کشپ۔ بیٹا! اپنے گناہ کا خیال دل سے محال دو۔ کیونکہ تم سے یہ انجان میں سرزد ہو گیا۔ اب سُنو۔

راجا۔ میں ہمہ تن گوش ہوں۔

کشپ۔ میکا سے اپنی بیٹی کا الم نہیں دیکھا گیا اور وہ اسے ادینی دیوی کے پاس اٹھالائی۔ اسی وقت کشف سے میں نے معلوم کر لیا کہ تم نے دُر داسا کے شاپ کے کارن اس سستی کو تھ دیا ہو۔ اور جب تک انگوٹھی نہ ملے گی اس شاپ کا انزبانی رہے گا۔

راجا۔ (خود) شکر ہو کہ میں اس کلنک سے بچ گیا۔

شکنتلا۔ (خود)۔ تو یہ کہو کہ پیارے نے مجھے جان بوجھ کر نہیں ٹھکرایا تھا۔
 لیکن یاد نہیں پڑتا کہ مجھے کس نے اور کب شاپ دیا تھا۔ شاید
 کہ اُس آن بھوک کے دکھ میں میں اپنا پرایا بھول گئی تھی کیونکہ ہدائی
 کے سئے سکیموں نے بھی تو جتایا تھا کہ دولہا کو انگوٹھی دکھا دینا۔
 کشیش۔ بیٹی، اب تجھے آگے پیچھے کا سب حال معلوم ہو گیا۔ اپنے میاں کو
 کبھی مجرم قرار نہ دینا۔

بدولہا کی دھڑ سے وہ خود فراموشی میں مبتلا ہو گیا۔ اور تجھے بھلا
 دیا۔ اب وہ ساعت ٹل گئی اور تجھے اپنا راج پاٹ مل گیا۔
 گڑ پڑ جانے سے درپن میں عکس نہیں پڑتا، مگر صاف کر دو تو
 کیسا جگر جگر کرنے لگتا ہو۔

راجا۔ (بچے کا ہاتھ تھما کر) پر بھو، یہ میرے بنس کا نام لیوا اور پانی دیوا ہوگا۔
 کشیش۔ سن لو کہ یہ راجاؤں کا دایا ہوگا۔

یہ نو ہال ساتوں دیپوں کو جیتے گا اور جیسے اس آشرم کے
 جانوروں پر راج کرنے سے اس کا نام سرد سن پڑا، ویسے ہی
 منار کو امن دسکون پہنچا کر بھرت کہلائے گا۔
 راجا۔ آپ کے سایہ میں جس بچے کی پرورش ہوئی ہو وہ جو نہ کرے
 تھوڑا ہو۔

ادیتی۔ اجی سُنو۔ شکنتلا کے سوے ہوئے بھاگ جاگے، یہ سندھیا اس
 کے منہ بولے باپ کو بھی بھیجتا ہو۔ اس کی ماں بیککا تو یہیں کہیں
 ہو اور سب کچھ جانتی ہو۔

شکنتلا۔ (خود) مائی نے میرے دل کی بات کہ دی۔

کشپ - اپنے تپ کے بل سے کنو کو سب حال معلوم ہو چکا ہوگا۔
 راجا - شاید اسی وجہ سے وہ مجھ سے خفا نہیں ہوئے۔
 کشپ - اور کیا۔

جو بھی ہو، اپنی طرف سے ہمیں یہ مرثوہ اُنھیں بھی سنا دینا
 چاہیے۔

ارے کوئی ہو؟

(ایک چیلہ آتا ہے)

چیلہ - گروہی، کیا حکم ہے؟

کشپ - تو ابھی اُڑ کر کنو منی کے پاس جا اور میری طرف سے یہ سکھ
 سندیا سنا کہ دروہاسا کی بددعا کی مدت ختم ہو گئی تو آج دشنیت
 نے سداہساگن شکنتلا کو پہچانا اور سر آنکھوں پر لیا۔

چیلہ - بہت خوب۔ (جاتا ہے)

کشپ - بیٹا! اب تم بھی بال بچے سمیت اندر کے رتھ پر بیٹھ کر خوشی
 خوشی اپنی راج دھانی سدھارو۔

راجا - بجا ارشاد۔

کشپ - اور سُنو۔

راندر اتنا مینہ برساے کہ تنھاری پر جا مالا مال ہو جائے۔ تم
 اتنے "گیگہ" کرو کہ دیوتا ہنال ہو ہو جائیں۔ ایک دوسرے
 کا دم بھرتے ہوئے تم دونوں سو جگ تک راج کرو جس سے
 دھرتی اور آکاش کے بایوں کے ٹھاگ گھلیں اور وہ تم
 دونوں کا جس گایا کریں۔

راجا۔ ہمانا! میں تن من سے اپنے فرائض انجام دوں گا۔
 کشیپ۔ بلو، تمہیں کوئی اور آئیر بادووں۔
 راجا۔ آپ نے تو اتنا دیا کہ میں اسی سے زیر بار ہو گیا۔ مہا ہم اگر آپ
 پوچھتے ہیں تو پھر دُعا کیجیے کہ بھرت کا یہ بچن پورا ہو:-
 ”راجا اپنی پر جا کی بھلائی کے دھیان میں رہا کریں۔ پنڈت
 گیان کی سیوا کیا کریں اور ہادیو مجھے نجات کا راستہ دکھائیں۔“
 کشیپ۔ جاؤ، یہی ہوگا۔
 (سب باہر جاتے ہیں)

ڈراپ

تمام شد

اُردو

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا سہ ماہی رسالہ

جنوری۔ اپریل۔ جولائی اور اکتوبر میں شائع ہوتا ہے۔

اس میں ادب اور زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہو۔ تنقیدی اور محققانہ مضامین خاص امتیاز رکھتے ہیں۔ اُردو میں جو کتابیں شائع ہوتی ہیں، ان پر تبصرے اس رسالے کی ایک خصوصیت ہیں۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحے یا اس سے زیادہ ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ معمول ڈاک وغیرہ ملا کر سات روپی سکے، انگریزی (آٹھ روپی سکے عثمانیہ) نمونے کی قیمت ایک روپیہ بارہ آنے (دو روپی سکے عثمانیہ)

رسالہ سائنس

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا ماہانہ رسالہ

(ہر انگریزی چھپنے کی پہلی تاریخ کو جامعہ عثمانیہ حیدرآباد سے شائع ہوتا ہے)

اس کا مقصد یہ ہو کہ سائنس کے مسائل اور خیالات کو اُردو زبان میں مقبول کیا جائے، دنیا میں سائنس کے متعلق جو جدید انکشافات وقتاً فوقتاً ہوتے ہیں یا جو بحثیں یا ایجادیں ہو رہی ہیں ان کو کسی قدر تفصیل سے بیان کیا جاتا ہے اور ان تمام مسائل کو حتی الامکان صاف اور سلیس زبان میں بیان کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس سے اُردو زبان کی ترقی اور اہل وطن کے خیالات میں روشنی اور وسعت پیدا کرنا مقصود ہے۔ رسالے میں متعدد بلاک بھی شائع ہوا کرتے ہیں۔ قیمت سالانہ صرف پانچ روپی سکے، انگریزی (چھ روپی سکے عثمانیہ) خط و کتابت کا پتہ۔ معتد مجلس ادارت رسالہ سائنس۔ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن۔

ہماری زبان

انجمن ترقی اُردو (ہند) کا پندرہ روزہ اخبار

ہر چھپنے کی پہلی اور سولہویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔

چند سالانہ ایک روپیہ (عمر)

فی پرچہ ایک آنہ

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

مفتیہ عام پریس لاہور میں باہتمام لالہ موتی رام میٹھرجی اور سید صلاح الدین جالی میٹھرجی انجمن ترقی اُردو (ہند) نے دہلی سے شائع کی ہے

دی اسٹینڈرڈ انگلش اُردو ڈکشنری

جس قدر انگلش اُردو ڈکشنریاں اب تک شائع ہوئی ہیں ان میں سب سے زیادہ جامع اور مکمل یہ ڈکشنری ہے۔ اس میں تقریباً دو لاکھ انگریزی الفاظ اور محاورات کی تشریح کی گئی ہے۔ چند خصوصیات ملاحظہ ہوں۔ (۱) یہ بالکل جدید ترین لغت ہے۔ انگریزی زبان میں اب تک جو نازدہ ترین اضافے ہوئے ہیں وہ تقریباً تمام کے تمام اس میں آگئے ہیں۔ (۲) اس کی سب سے بڑی اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ادبی، مقامی اور بول چال کے الفاظ کے علاوہ ان الفاظ کے معنی بھی شامل ہیں جن کا تعلق علوم و فنون کی اصطلاحات سے ہو۔ اسی طرح ان قدیم اور متروک الفاظ کے معنی بھی درج کیے گئے ہیں جو ادبی تصانیف میں استعمال ہوئے ہیں۔ (۳) ہر ایک لفظ کے مختلف معانی اور فروق الگ الگ لکھے گئے ہیں اور امتیاز کے لیے ہر ایک کے ساتھ نمبر شمار دے دیا گیا ہے (۴) ایسے الفاظ جن کے مختلف معنی ہیں اور ان کے نازک فروق کا مفہوم آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا۔ ان کی وضاحت مثالیں دے دے کر کی گئی ہے۔ (۵) اس امر کی بہت احتیاط کی گئی ہے کہ ہر انگریزی لفظ اور محاورے کے لیے ایسا اُردو مترادف لفظ اور محاورہ لکھا جائے جو انگریزی کا مفہوم صحیح طور سے ادا کر سکے اور اس غرض کے لیے تمام اُردو ادب، بول چال کی زبان اور پیشہ وروں کی اصطلاحات وغیرہ کی پوری چھان بین کی گئی ہے۔ یہ بات کسی دوسری ڈکشنری میں نہیں ملے گی۔ (۶) ان صورتوں میں جہاں موجودہ الفاظ کا ذخیرہ انگریزی کا مفہوم ادا کرنے سے قاصر ہو، ایسے نئے مفرد یا مرکب الفاظ وضع کیے گئے ہیں جو اُردو زبان کی فطری ساخت کے بالکل مطابق ہیں (۷) اس لغت کے لیے کاغذ خاص طور پر ارباب اور مضبوط تیار کرایا گیا تھا جو بائبل پیر کے نام سے موسوم ہے۔ طباعت کے لیے اُردو اور انگریزی ہر دو خوبصورت ٹائپ استعمال کیے گئے ہیں۔ جلد بہت پائیدار اور خوش نما بنوائی گئی ہے۔

(ڈامنی سائز - صفحات ۱۵۱۳ + ۳۳) قیمت سولہ روپی علاوہ محصول ڈاک۔

اسٹوڈنٹس انگلش اُردو ڈکشنری

یہ بڑی لغت کا اختصار ہے۔ لیکن باوجود اختصار کے بہت جامع ہے۔ صرف متروک اور غریب الفاظ یا بعض ایسی اصطلاحات جن کا تعلق خاص فنون سے ہے اور ادب میں شاذ و نادر استعمال ہوتی ہیں خارج کر دی گئی ہیں۔

(۸×۲۲ سائز، حجم ۶۲+۱۴ صفحے) قیمت چھ روپی علاوہ محصول ڈاک۔

انجمن ترقی اُردو (ہند) دہلی

ORDINARY BOOK



CALL No. ۸۹۱۵۴۳۲ ACC. NO. ۱۷۴۵۷

AUTHOR ۱۵۳۶

TITLE ۱۵۳۶

TO 9.11.02

17457 8915432

۱۵۳۶

Date	No.	Date	No.
29/11/99			
TO 9.11.02			

THE BOOK



MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.

A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.



2

CALL No. ۱۱۵۱۱۱۱ ACC. NO. ۹۹۵۷

ACC. NO. 99 2 L

AUTHOR

TITLE

709.11.02

Handwritten notes at top:
1740c
791109

Table:

Date	No.	Date	No.
29/8/69		29/8/69	
		791109	815



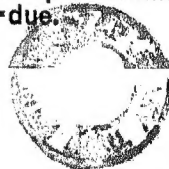
MAULANA AZAD LIBRARY

ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.

A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-book and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.



2